

السباق الوعر

ووصل المتسابقون إلى دار السلام. أما النتيجة فكانت كالآتي: في المقدمة السيارة الكوماندو رقم ٢ بقيادة "إيفه" و"جا برسيل". فقد انتهزت فرصة تقدمها على "الإسكورت" التي كان يقودها "ميكولا" بسبب خروجها من الطريق عند أحد المنحنيات، فحققت بذلك مفاجأة للجميع، أما السيارتان الكوماندو والأخرى فقد تعطلتا بسبب حادثة الطين، واحتلتا المركزين التاسع والعاشر. ورغم المحاولة، لم يهتدوا إلى سبب موقف الأهالي منهم. وعلى ذلك قرر أصدقاؤنا أخذ بعض ساعات من الراحة...

وفي صباح اليوم التالي، في ساعة مبكرة، استيقظ "ميشيل" على طرقات على بابه..

ما هذا؟.. إن الساعة لم تتجاوز السادسة..

توك

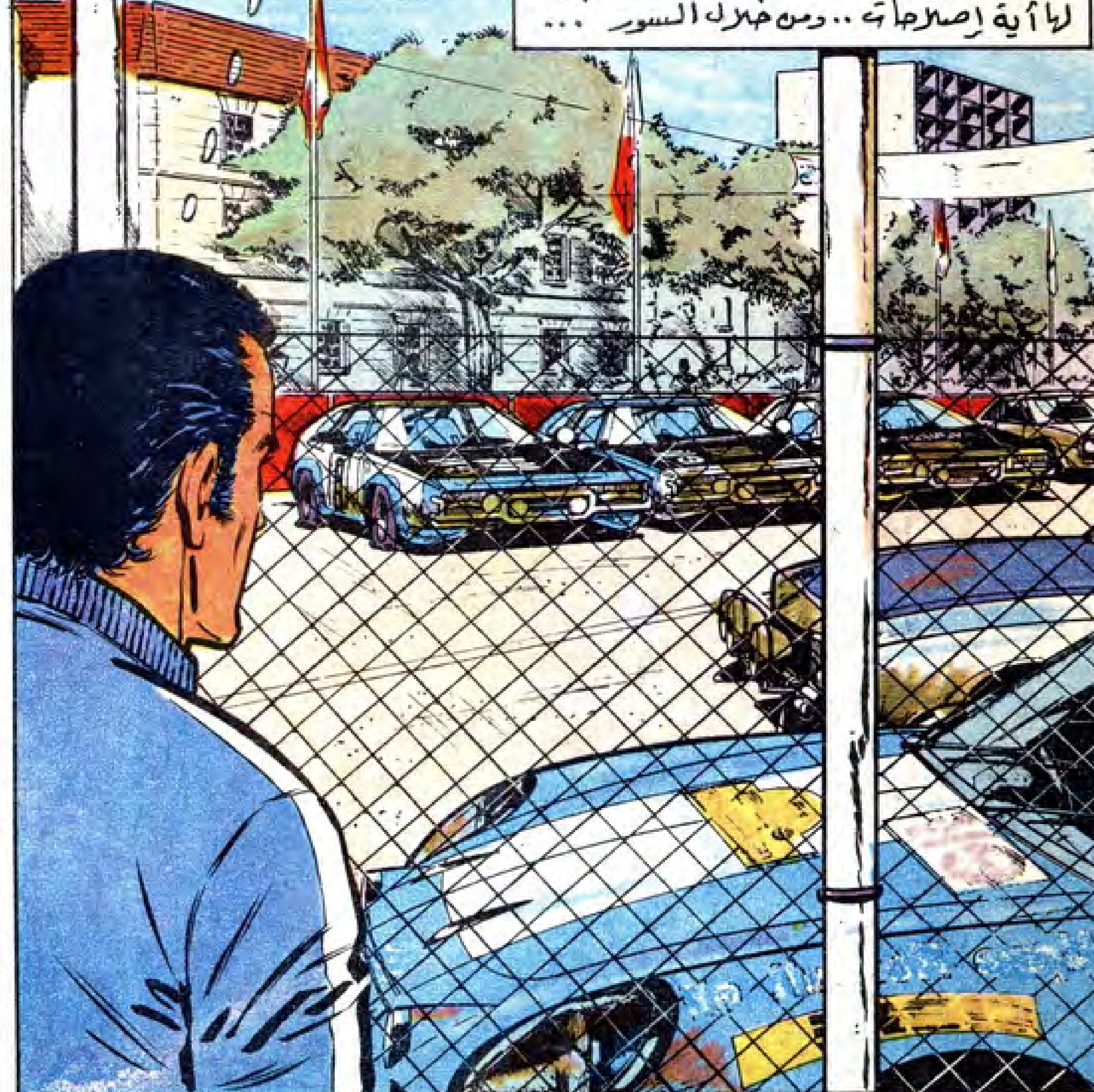
توك

ها أنا قادم.. !..

لا أحد...

؟!!

اللعنة.. !..



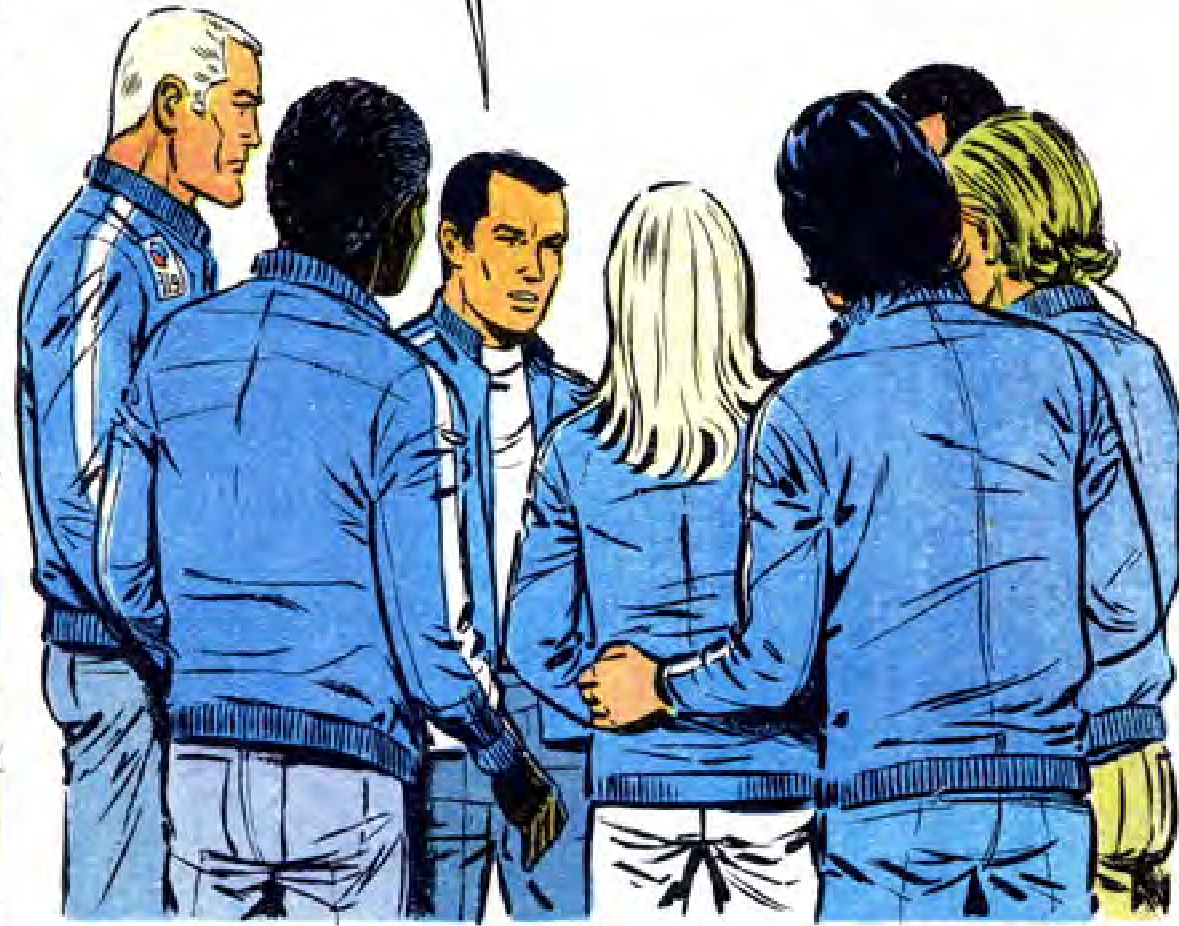




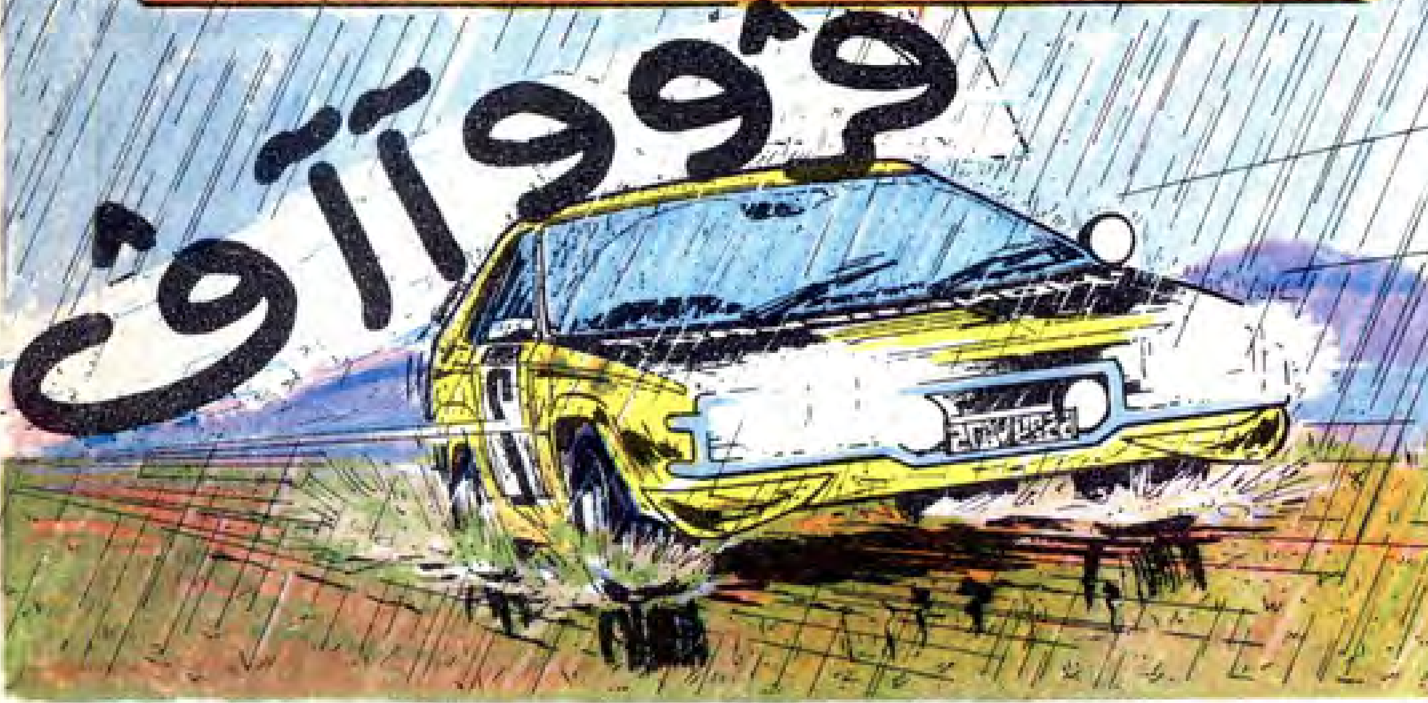


وكانت ضربة شديدة بالنسبة لفريق "قايانت"! ١٨ إطاراً بما في ذلك الـ ٦ إطارات الاحتياطية، تصبح دفعة واحدة غير صالحة للاستعمال ولا للاصلاح، حيث أنها تمزقت بسكين.. وكانت لهذه مشكلة بالنسبة لفريق الإسعاف، فلم يضع في حسبانه احتمال تغيير ١٨ إطاراً في دار السلام...

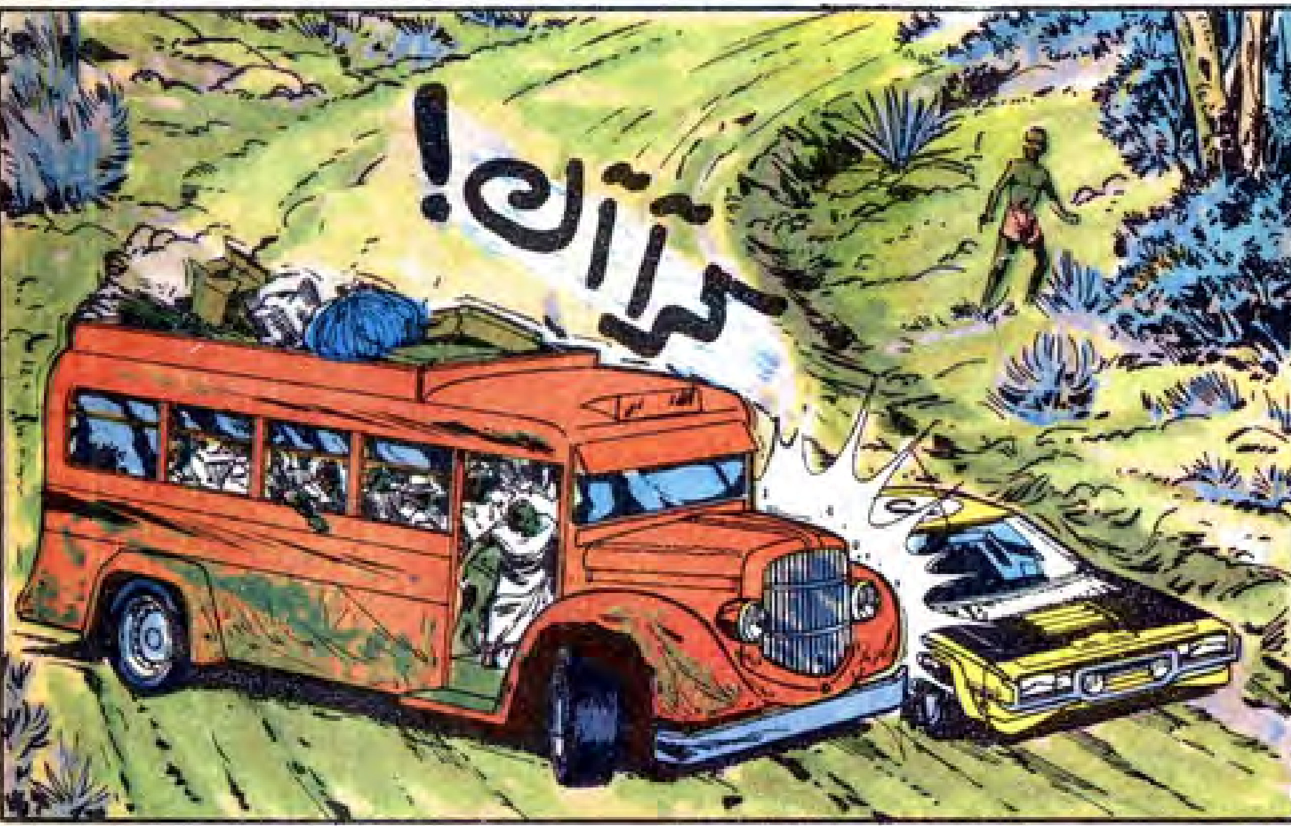
إن العجلات المستعملة زائد الإطارات الطوارئ المحتفظ بها هنا، تكفي للسيارات الثلاث فقط. إذاً سيكون عليكم الرحيل بدون إطارات احتياطية، ربما نعمل على إرسال الإطارات اللازمة إلى "موروجورو". أما إذا حدث وثقبت إطارات قبل ذلك، فستكون كارثة. وعلى كل حال، فلا بد أن نتوقع أسوأ الفروض..



وتمكن "إيڤ" و"جبرييل" من الرحيل في الوقت المناسب، وكذلك السيارات الأخرى. غير أن الروح المعنوية لم تكن على ما يرام. فقد بدأوا ينظرون إلى هذه التهديدات بشيء من الجدية. ترى ما سبب هذا الموقف من فريق "قايانت"؟.. ربما كان بعضهم يعرف السبب، لكن من ذا الذي يقف وراء كل هذا.. ؟؟..









يتبع

باريللى

وصل « باريللي » وعمته أخيراً إلى المنزل الذي ستقضي فيه العمة فترة الصيف . لكن في نفس الوقت ، كان بعض الأشرار قد دخلوه من الباب الخلفي .

جورج !..
أين أنت ؟..

برووووووم

يا ه ماذا تريدين مني مرة أخرى ؟..

هشش !.. أنا واثق هذه المرة ، من أنني سمعت أصواتاً .. !..

أما أنا فلم أسمع شيئاً على الإطلاق .. ألن تفتح حقيبتك ؟..

"جورج" !.. هذا شيء غير معقول !.. إنني لم أعثر لأمتعتي على أثر !

!

هذا ، لأنها ليست هنا يا عمتي ! فلا بد أن السيارة قد ذهبت إلى الجحيم ومعها حقائبك ، ولهذا لا يهمني على الإطلاق !..

؟

لقد فاض الكيل ! والآن سأذهب لأنام بأية طريقة وفي أي مكان أريد أن أنام .. !..

!

هيا اذهب يا بني !.. استرح !

لا تشغل نفسك بي ، سأتصرف بدون حقائب .. !

يا له من يوم !. إن رحلة "دوم باي" هذه ستظل عالقة في ذاكرتي طويلاً .. !..

آآآآ

بوآم

أ .. أنصتا ! لقد سمعت أحداً يسب ويلعن بمنتهى الوضوح !..

كفى ! أرني الحقيبة !!

أوه ! يا لجمال الآلة الجهنمية التي صممتها .. !..

لا .. لا بأس بها ، هه ؟.. إن المفرقعات التي تحتويها تكفي لنسف مبنى كامل .. إن هذه الاسطوانات الأربع هي التي تقوم عليها الآلة . وهذا .. هذا الصندوق الذي يتوسطها ، هو جهاز التوقيت ...

هذا عمل جميل ! أما أنا ، فمعي الخريطة التي حدد فيها المكان الذي سنضع فيه اللغم .. وهذا جزء مقدم من "أ تعابكما" ..

ها ها ! لقد جاء في الوقت المناسب يا زعيم !.. هيييه . شكراً لك .. !..

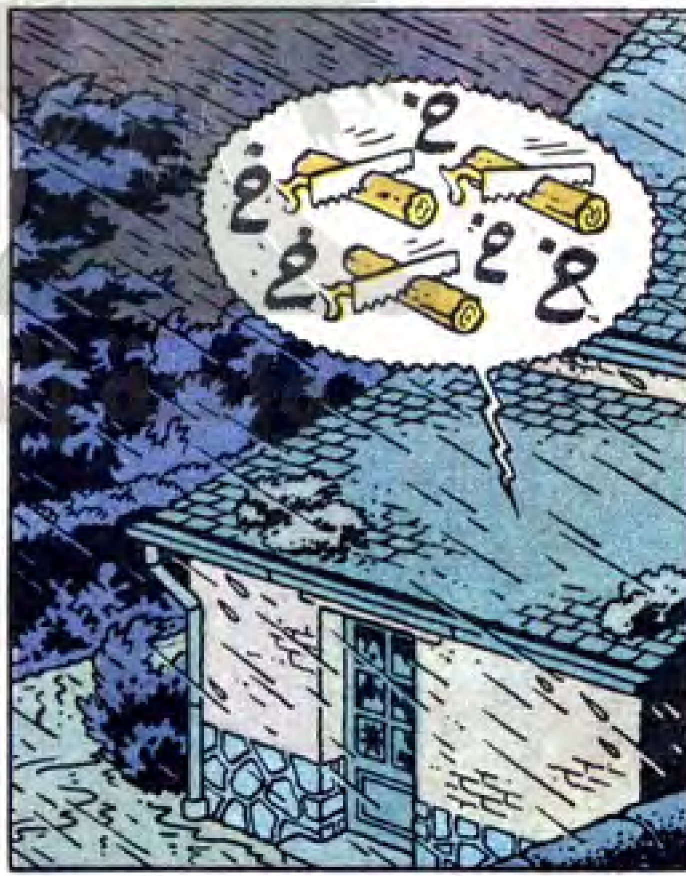
هذا هو الهدف !.. والوصول إليه سيكون أمراً يسيراً .. وما أن نضع هذه التحفة في المكان المطلوب ، فلا يبقى علينا إلا أن ننتظر .. بوم !.. وسنكون قد تخلصنا من غريم يضايقنا أكثر من اللازم .. !..

رائع ! ها ! ها ! إن الانتقام .. هيييه سيكون رهيباً !!

باريــــللى

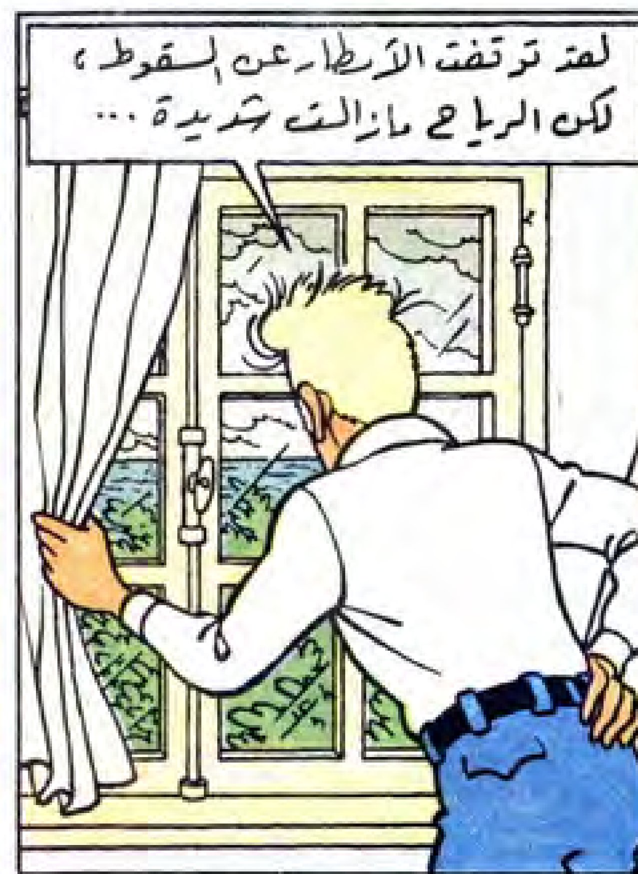


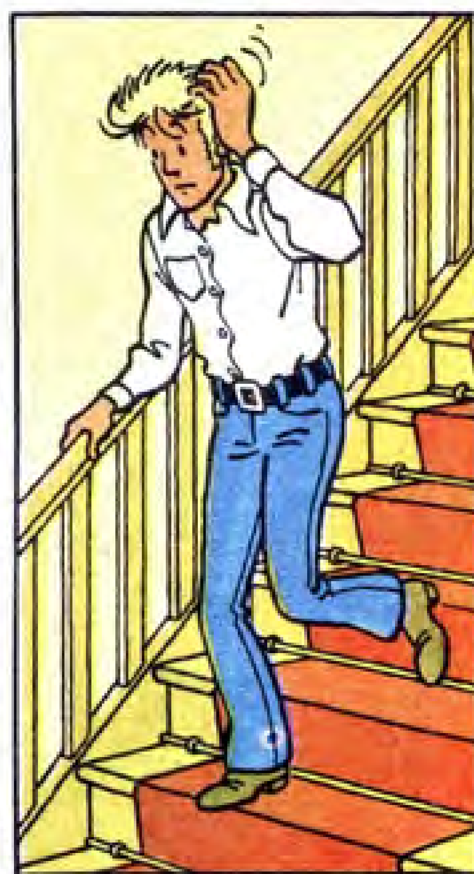




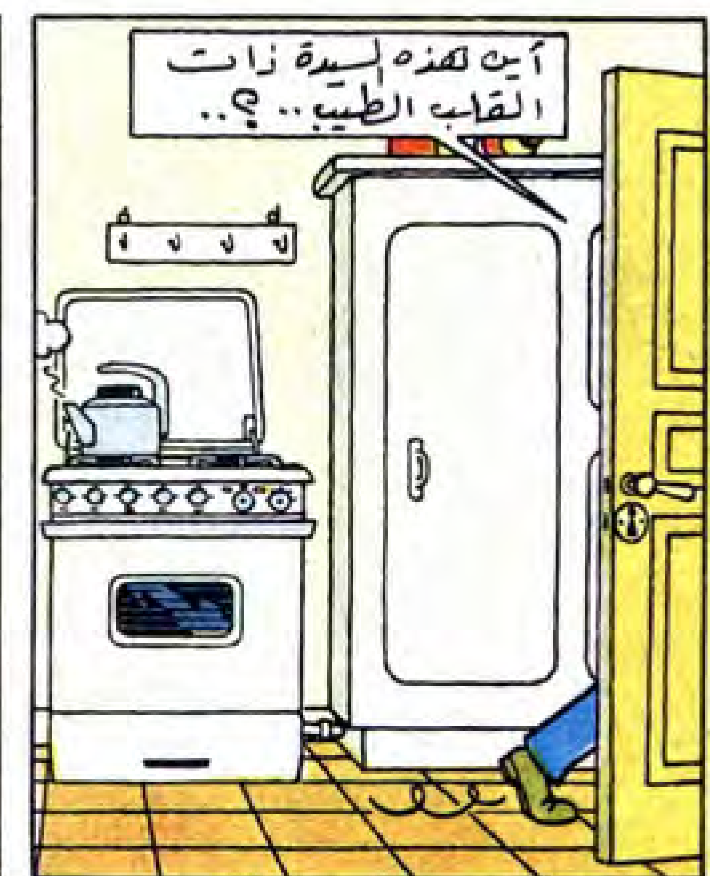


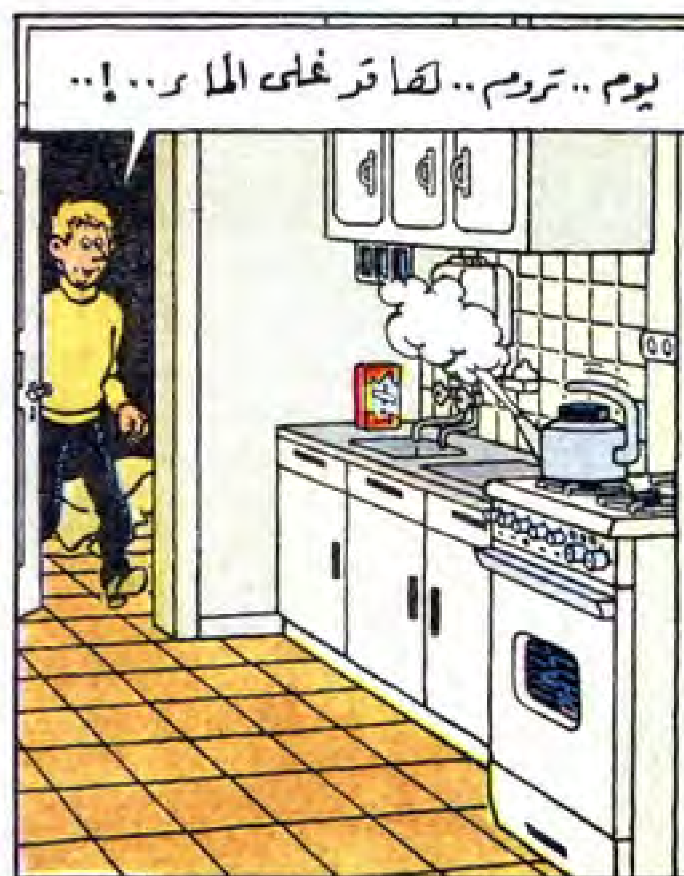






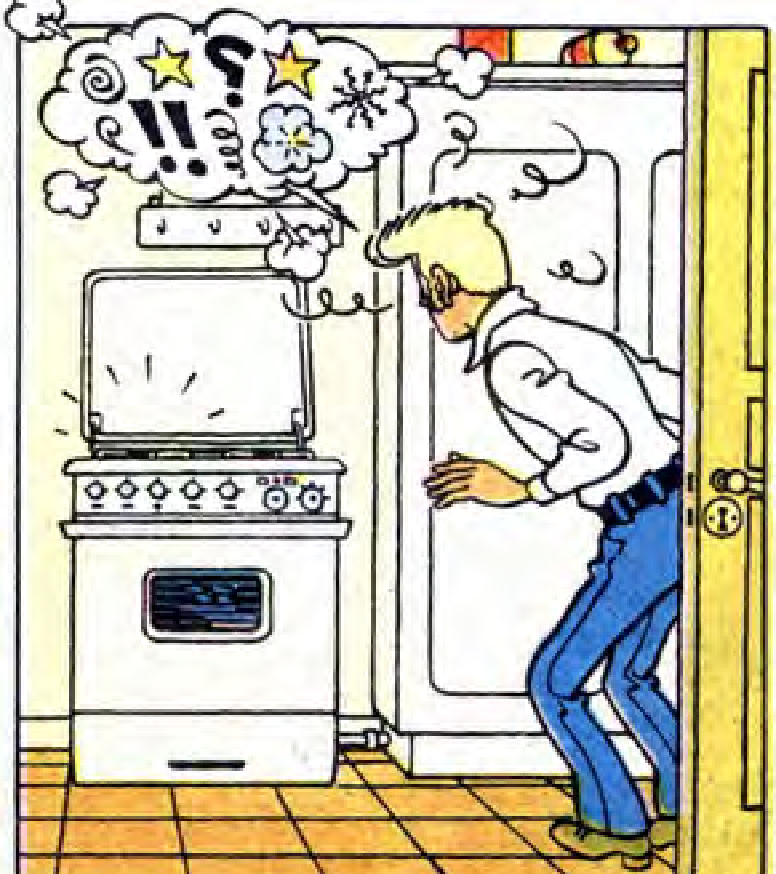


















رحلة على الشاطئ

























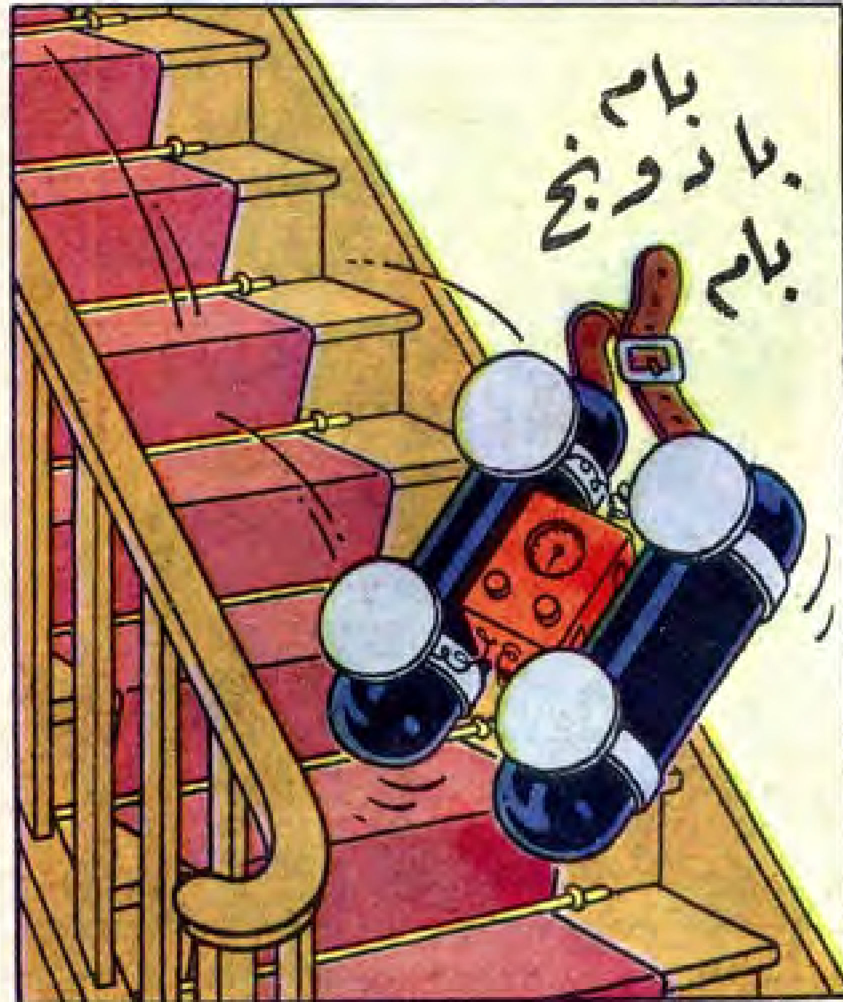

إنها قصة طويلة ياسيدي. لقد اضطررنا إلى الخروج من الطريق العام..
نعم لقد ما حدث لي بالفعل..
ثم ضللنا طريقنا..


والنتيجة هي أنكم وجدتم أنفسكم في حظيرة إحدى المزارع، أليس كذلك..؟
بالضبط..
لكن الأخطر من هذا، هو أن السيارة قد أصيبت بعطل، قضينا وقتاً طويلاً في إصلاحه، حتى أصبحنا في ساعة متأخرة من الليل..


هذا هو السبب، أما الأمتعة فهي ذي كاملة
حسنا. خذ هذا المبلغ إذن في رجا عوضك عن المتاعب التي لاقيتها..
آه كدت أنسى. لقد عثرت على هذه الأوراق في الحديقة. لابد أنها سقطت من أحد اللصوص.


وبعد قليل..
"جورج"، لقد خيل لي أنني قد سمعت صوتا غريبا؟..
أ.. نعم.. إنها أصوات الحمالين الذين أحضروا الحقائب..


؟
كلاك


بام
بادونج
بام


ماذا جرى "ياجورج"؟
لاشيء ياعمتي لقد هوت حقيبة قد..


ما هذا الجهاز الذي أراه؟ كأنها أنابيب لهواء مضغوط، كالتي تستخدمها الضفادع البشرية.. عمتي ضفدعة بشرية؟.. هذا مستحيل..


لحظة! لقد كان أحد اللصوص يحمل حقيبة. وفي عجالته، لابد أن الأمر قد اختلط عليه، فحمل إحدى حقائب عمتي..


معتوه!. غبي! مغفل! كيف يمكن أن تكون غبيا إلى هذا الحد؟.. انظر!..
!


والورقة التي سقطت منهم.. إنها خريطة بحرية.

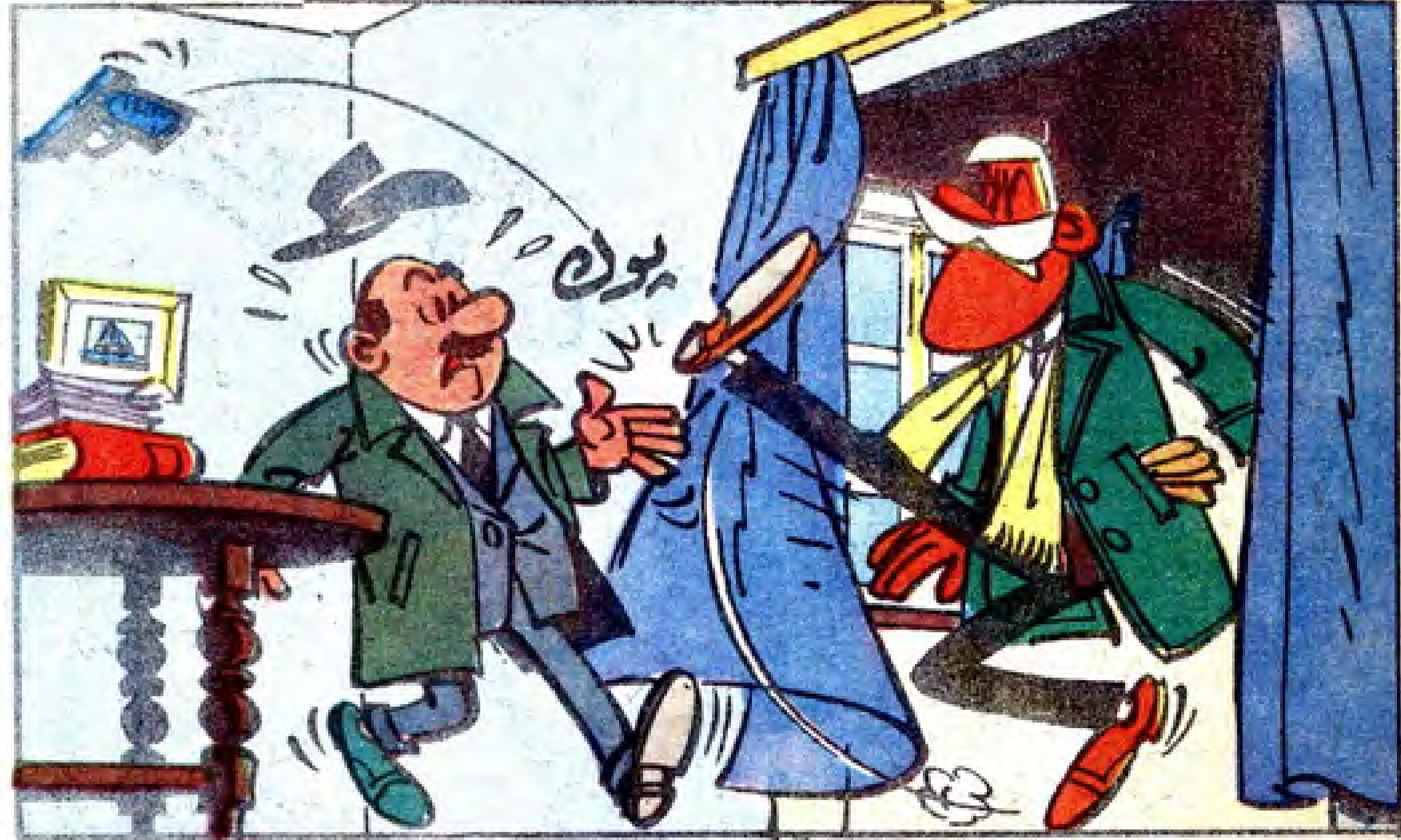

الأوراق!! إنها ليست معي!!
معتوه، هه؟!.. غبي هه؟!.. مغفل هه!؟..


إن هذه الخريطة توضح الساحل، في المكان الذي نوجد فيه الآن.. وهنا رسم لسفينة. أوه، لكن هذا الرسم، هو بالفعل لهذا الجهاز الغريب!.. لا غرابة في أن يكونوا بصدد عملية اعتداء، باستخدام الألغام!


تيك
تيك
تيك
؟

كليفتون..

مازال « كليفتون » غير مقتنع بأن صديقه القديم « هورسباور » يخون بلاده . ولذا أصر على التحرى للوصول إلى الحقيقة . وفى منزل المتهم المسكين...





















كليفتون..

بل إنه لم يحضر منذ أكثر من ثلاث سنوات ياسيدي.

واضح أن أحدًا قد دخل المنزل، دون علم "هورسباور".

لقد خلع لوح الزجاج هذا، ثم رده إلى مكانه بحرص، حتى لا يلفت إليه أنظار أحد..

من الممكن أن يكون "هورسباور" قد تصرف نتيجة معالجة خاصة أجريت له مسبقا..

أ. معذرة ياسيدي الكولونيل، إذ يجب أن أذهب الآن لتقديم تقريري.

حسنًا..

إلى اللقاء ياسيدي الكولونيل.. وأرجو أن تكون أكثر واقعية، فأنتم معشر الهواة، تميلون دائما إلى الخيال. ها! ها!..

أرجو لك التوفيق..

أحمق!

والآن، إلى العمل.. سأحاول معرفة المزيد..

ومر الوقت..

يبدو أن صديقي "العصفور اليقظ" كان يكثر من التقاط الصور..

حسنًا!.. إن فحص المكان لم يفدني بشيء يذكر.. فلألق نظرة أخيرة هنا!..

والجواسيس




فلأشا هد ما تحتويه هذه الأجزاخانة ..
سنيف
سنيف

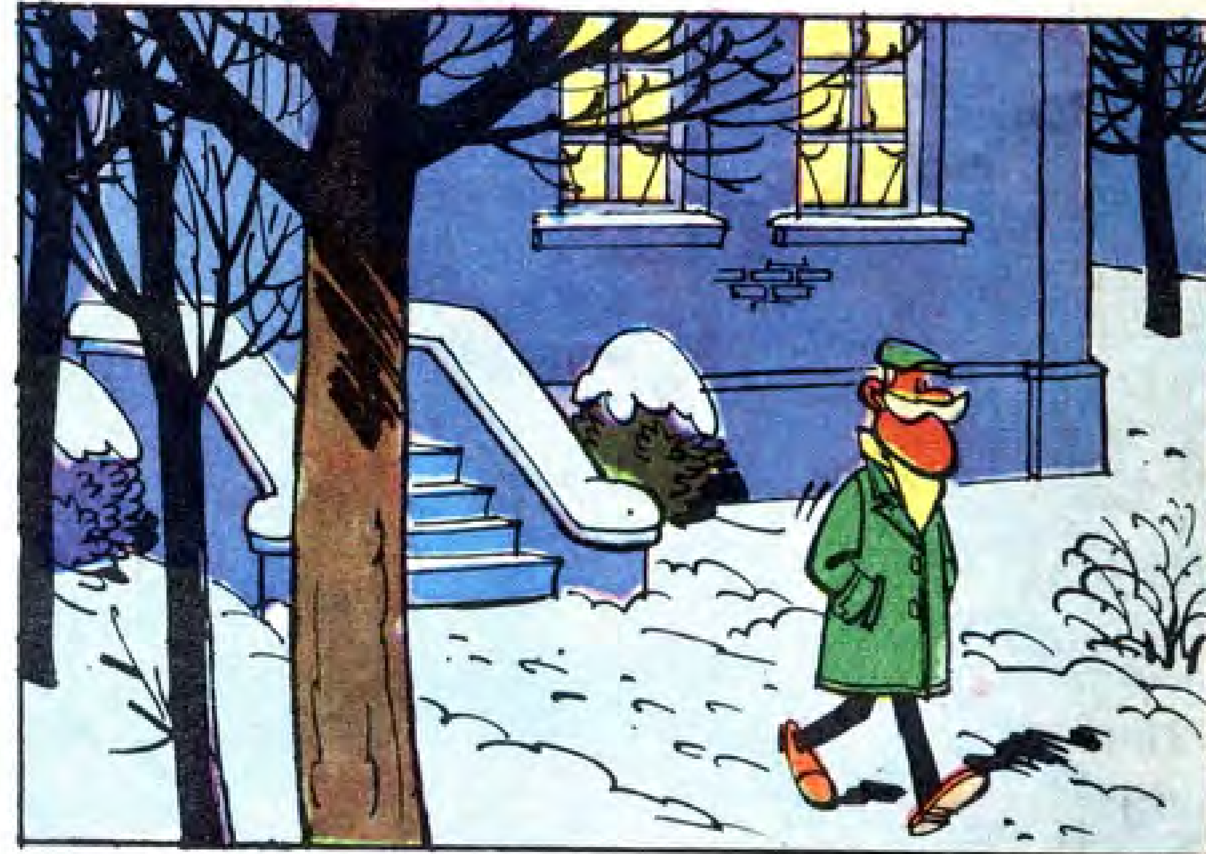

لا شيء غير عادى ..


!؟!
كريك
كريك


عجبًا! كأنها حبيبات بللورية صغيرة .. فلألتقطها، ونتقصى كنهها بالتحليل ..


.. يدهشنى وجود هذه البللورات الزرقاء الصغيرة.


والآن حان الوقت لكى أعود إلى المنزل، فقد أوشك الليل على الحلول ..




ها هو ..! ..


إلى الأمام يا "هانج"! اتبعه ..


قراو




ليتني أستطيع إثبات أن "هورسيار" لم يتصرف بمحض إرادته .. ليست هذه هي المرة الأولى التي يحدث فيها هذا ...


ففي أثناء الحرب ، مرت علي حالات كثيرة كهذه ، فكم من مرة خانت سكرتيرات أمينات ، تحت تأثير عقاقير غامضة ...!


وقد كانت هذه هي الوسيلة المفضلة لدى غريمي القديم "كارتو فلن" ..
هولا ! لابد أنه مجنون !
فوووف


أسرع يا "هانز" .. سننتظره عند الغابة الصغيرة ..


من حسن الحظ ، أن الطريق فرعي لا يكثر فيه المرور .. لن يزعجنا أحد ..


عد إليّ بالسيارة في خلال خمس دقائق ..


أما عن الفيلم الذي التقطه "هورسيار" فلا أمل في استرداده . إذ لابد أنه غادر البلاد منذ وقت طويل ..

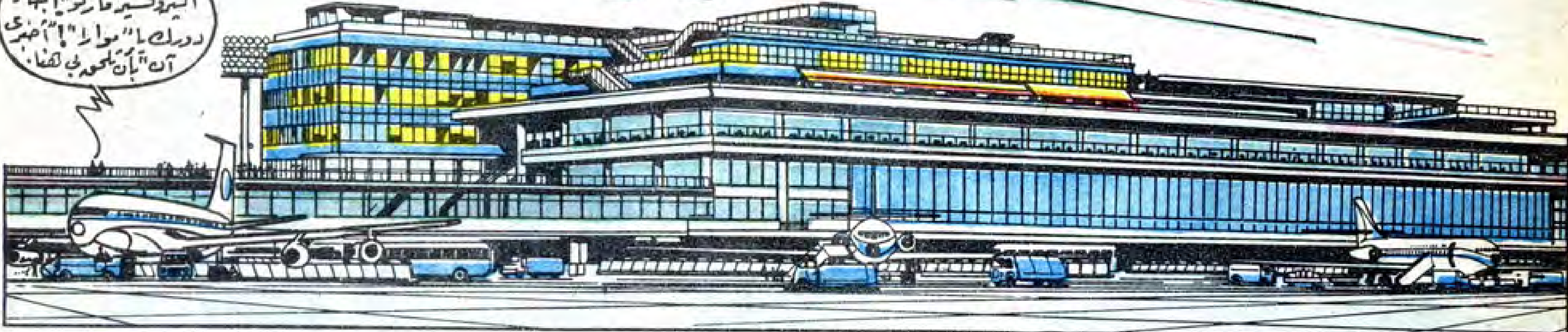

هاهو ! .. أسرع ..

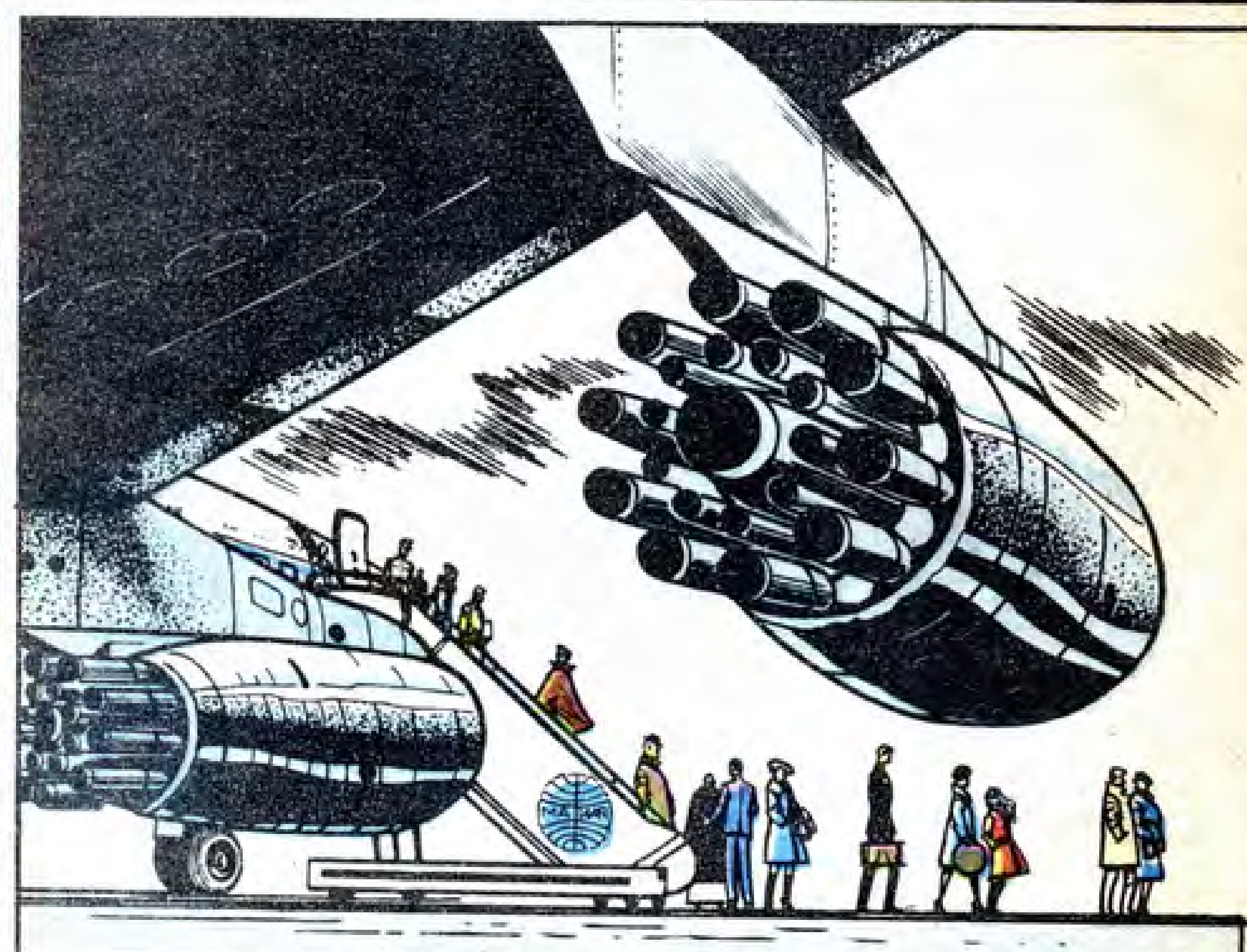


ڤانسان لارشيه



في مطار "أورلي".. في ذلك اليوم من شهر
فبراير، كانت مواعيد الطائرات غير منتظمة
، بسبب سوء الأحوال الجوية التي عمت العالم
كله.. غير أن هذا لم يحل دون انشغال
بعض الناس بمراقبة وصول الطائرات
ورحيلها..!..













ڤانسان لارشيه

لهذه طريقة خاصة بنا ، حيث أن المفروض أن تلفت الأنظار..

أنا واثق من أنك قد نجحت في ذلك !.. أعتقد أننا سنتخذ طريق الغرب..

وبعد حوالى ٢٥ دقيقة ، شعر "المثلث" بوصول قادم آخر..

اذهبي لاستقبال البروفسير "مانزوني" يا "آن" !. واطلبي من "پاتريشيا" أن تصعد إلى هنا..

أنا سعيد بلقائك يا "آن" !

إن سيارتي في انتظارك يا بروفسير "مانزوني"..

واتخذ البروفسير "ڤيتوريو مانزوني" نفس الطريق الذي سلكه زميله "مارلو" في سيارة "كوبرا" ثانية بقيادة "آن"..

اتجاه واحد

طريق الغرب

وهكذا من الساعة الخامسة إلى الحادية عشرة ، توالى استقبال الأساتذة الآتية أسماؤهم:
"إريك مارلو".. "ڤيتوريو مانزوني"
"جوهان رودملارته".. "إيجور سالنكوف"
"توما ميالسكو".. "جيرد ساتو"
"تريللو كيرنت".. "نطون سكوجلند"
"ريڤيد تورنزن".. "جوليو أمالفي"
وأخيرًا.. وليام ميلر..

١٧,٠٥

جوهانا ؟!..

١٧,٥٢

قيردنيك ! كم كبرت..

١٨,٣١

كلاريا..!

١٩,٠٧

"وينيفريد" !.

١٩,٥٦

هالو "نانسي" !

٢٠,١٣

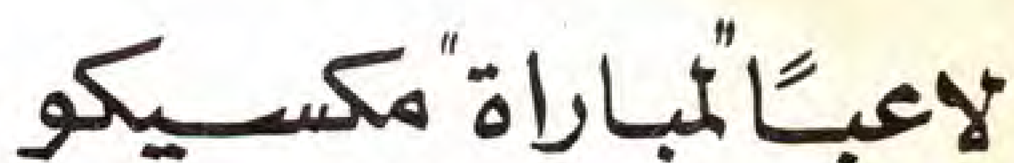
قمر !!.. كدت لا أتعرف عليك.

٢١,٤٠

إيڤا !..

مطار باريس

استعلامات





يا "تريشيا"! يا لها من مفاجأة!
٢٢،٢٢

ترى هل أصبحت أتخيل أشياء لا وجود لها؟ إن هذه هي المرة العاشرة التي ألمح فيها سيارة "كوبرا" منطلقة
أنا بالنسبة لي فهذه هي المرة الحادية عشرة! لا بد أن البعض مغرم بها!
باريس
كونتيننتال



لقد حان الوقت كي نتصرف، ولكن لهذا النموذج المصغر لقصر الرياضة "بمكسيكو" حيث سنضرب ضربتنا الأخيرة - رمزًا للقسم الذي أديتموه في الماضي!.. هل تعرفون ما هو المطلوب منكم عمله في يوم السبت في مباراة فرنسا ومنتخب شرق "أوروبا"؟.. لا بد أن ضيقا تكم قد أخبرتكم بكيفية هذه المواجهة.. وعلى كل حال، فأنا منصت لمن لديه سؤال منكم!..



وعندئذ تقررت مباراة فرنسا / شرق أوروبا إلى المقدمة. هذا لأن قلب الهجوم الفرنسي "لارشيه"، كان يحمل علامة "جاما"!...
"جاما"!.. هنا.. في أوروبا!! هذا مستحيل!
استعدوا بأنفسكم! اتبعوني إلى قاعة السينما..





هذا غير معقول! لأن علامة "جاما" الظاهرة بصورة متقطعة!

إذا كان هذا الفتى يحمل علامة "جاما" بطريقة متقطعة فهذا يعني أنه قد نجح في إخفائها!.. ومن الناحية العلمية، يكون هذا..

مستحيل في حالة التقاط أفلام الإيفيا كروم!. هذا صحيح!..

وفي صباح اليوم التالي، وصل فريق منتخب "أوروبا" إلى "أودلي"!..

وانتقل بالأوتوبيس إلى "فونتينبلو"، حيث استقبل في منزله أحد الزعماء

أما فريق "فرنسا" فقد كان على رأسه ... ومن تمرينه الجري عبر الطبيعة، ومن وقت لآخر كانت تصادفه بعض فتيات كانوا ... أو بعض الفتيات..

ابتسم يا "فالسان" فهناك من يلتقط لنا بعض الصور..

لابد أنهن بنات بعض الأثرياء! ألم تلاحظ ... الكوبرا؟

كليك كليك

وبعد 15 ثانية..

ليس هناك أي فارق بين "فالسان" والآخرين..

لم يكن هناك داع للاختبار: فلا يمكن للمنتخب أن يخطئ...!

وفي اليوم التالي، ... عند بوابة "بارك دي برانس" ...

لا أحب التخمين في مجال الرياضة يا أخي!.. هذا مبدأ..!

؟

مادام "قلب الرجوم" يشغل "فالسان"، فستتغلب عليهم!.. أليس كذلك يا "أوطيسو"؟.. ما هذا!.. إنك تبدو ...

عالم الحيوان

الكركى

طائر جميل ، طويل الرجلين والرقبة وريشه عادة أبيض أو رمادى ، وفى بعض الأنواع ، توجد حول الرأس أجزاء ملونة . والقصبة الهوائية أطول من الرقبة ، وتلتف على نفسها فى منطقة الصدر ، وطول هذا العضو هو المسئول عن الأصوات النفيرية المميزة للكركى . ويوجد ١٤ نوعاً من طائر الكركى منتشرة فى العالم ، ولكن معظمها أصبح نادراً الآن . وعمليات الغزل فى الكركى تتضمن بعض الرقصات الرشيقة ، إذ يقفز الطائر فى الهواء ، ثم يترك نفسه ليهبط ناشراً جناحيه .

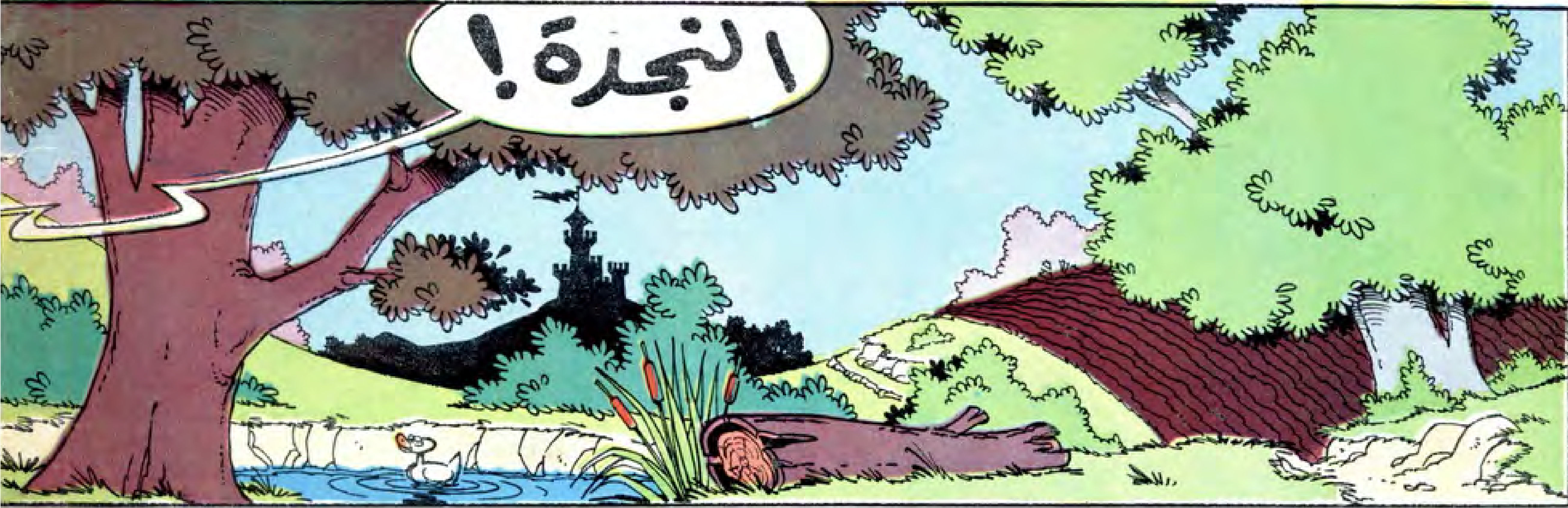
ويقطن أمريكا الشمالية نوعان من هذا الطائر هما : كركى الهضاب الرملية ، وهو شائع فى البرارى ؛ والكركى الصياح الذى لم يتبق منه فى عام ١٩٦٧ إلا ٤٨ طائراً تكون سرباً واحداً فقط . وقد وضعت الكراكى الصياحية تحت الرقابة الشديدة لحمايتها ، إلا أنها مازالت تتعرض للخطر عند قيامها برحلتها الطويلة أثناء هجرتها من كندا إلى تكساس .

فصيلة : الكراكى

النوعان الوحيدان من الكراكى اللذان يوجدان فى أمريكا الشمالية ، هما كركى الهضاب الرملية (جروس كانادينسيس تابيدا) (إلى اليسار) ، والكراكى الصياح (جروس أميريكانا) (إلى اليمين) ، ويتميز الأخير بأصواته الغريبة ، وقد التقطت هاتان الصورتان فى جنوب شرق تكساس ، حيث تقضى الكراكى فصل الشتاء .

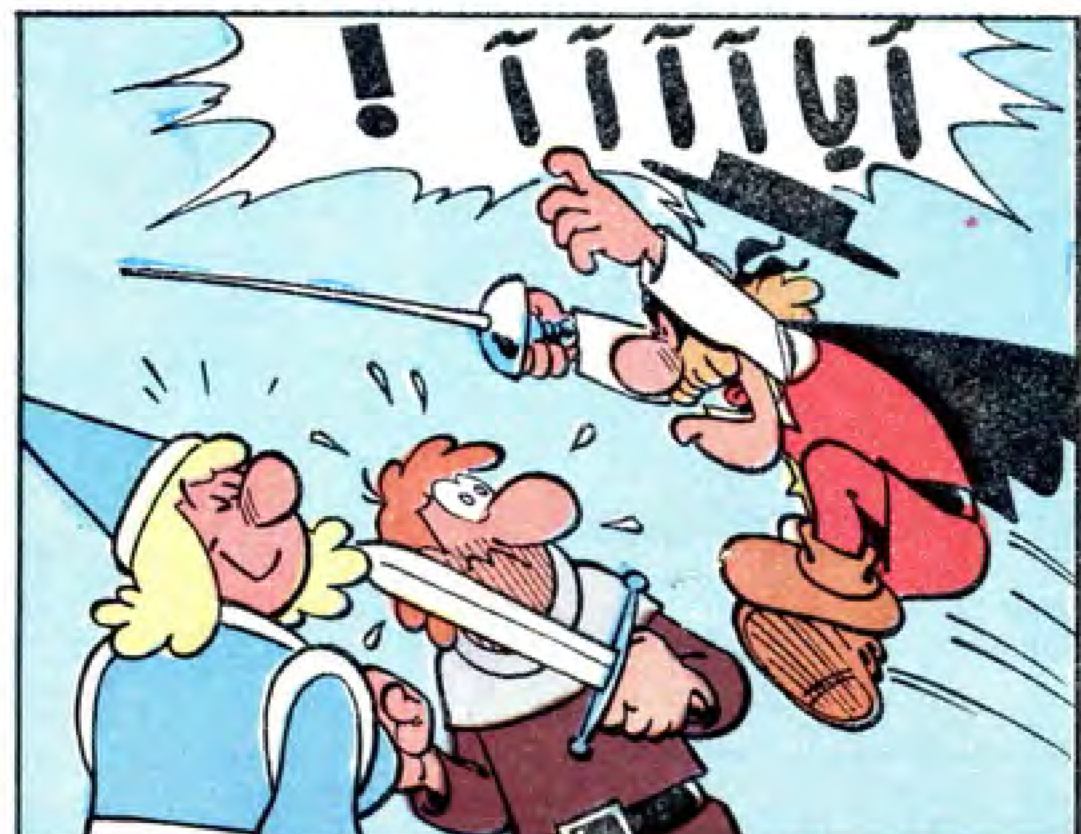
روبين هود




النجدة !


تشجع ، "زورو" يخف لنجدتك !


لكن.. لهذه زوجتي !!! حالة خاصة !


أياآآآآ !


بسرعة ، الهرب ! إنني لن أصمد إلى ما لا نهاية !..


CO
واحة الكوميكس

السنة السادسة العدد ٦

تان تان

مجـ ـصـورة للشـباب من ٧ الى ٧٧ سـ



لقطة

حلى وما كياج . . !

تانتان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : جمال عزام

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم						
			الكويت	١٥٠	فلسا	عدن	٥	شلنات
لبنان	١٠٠	ق.ل	البحرين	٢٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليما
سوريا	١٢٥	ق.س	قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	قرشا
الأردن	١٢٠	فلسا	دبى	٢٠٠	فلس	تونس	٢	فرنك
العراق	١٢٠	فلسا	ابوظبى	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
			السعودية	٢	ريالان	المغرب	٢½	درهم

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية



الفــــــارس أردان

يرابض « آرتوس » وجيشه على الساحل ، وفي نفس الوقت ، كان أسطول كبير يتقدم قاصداً مواقعه . لكن ترى هل هذا أسطول فعلي ؟ هـذا ...

















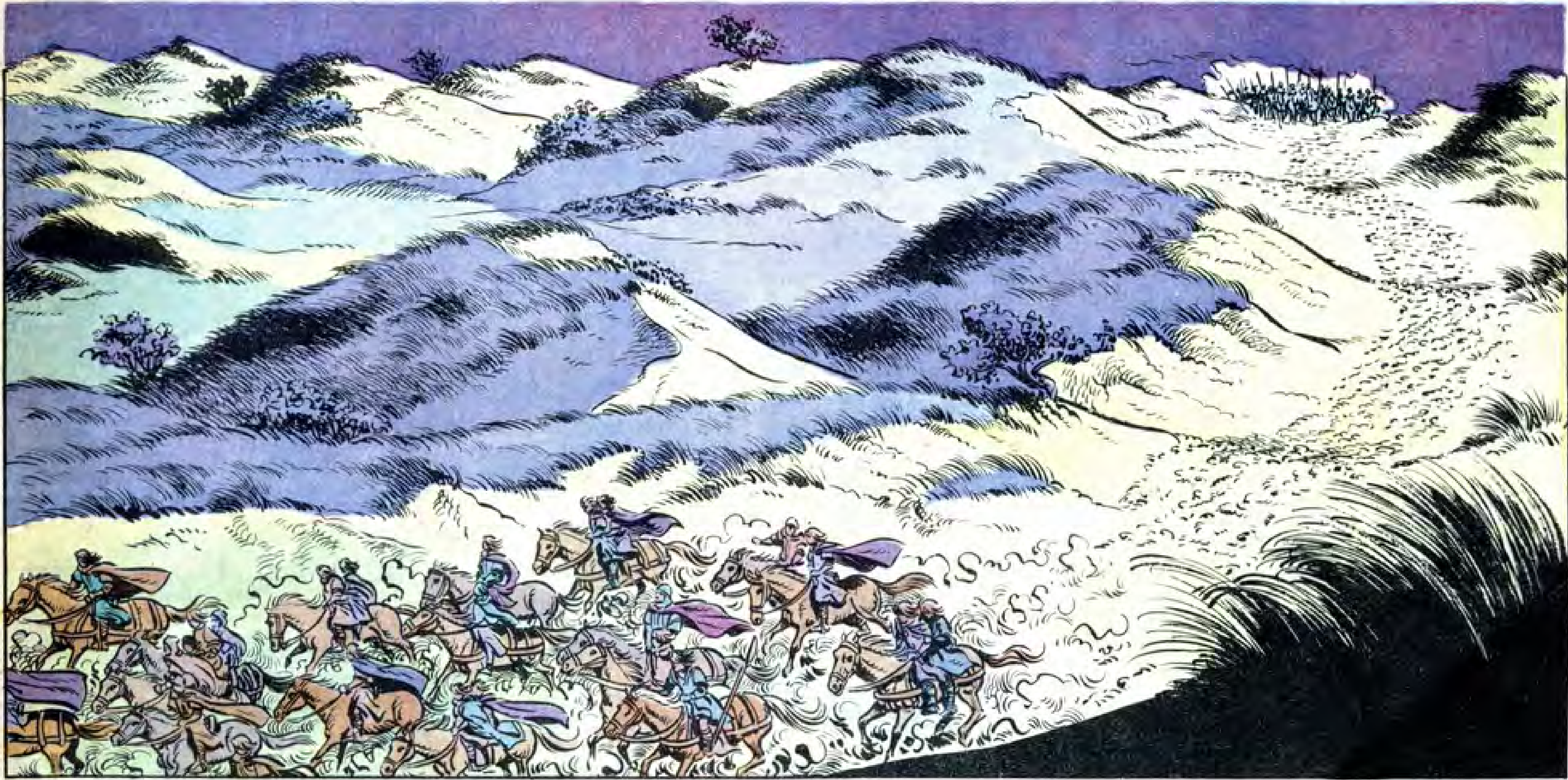


الفـــــــارس أردانـــ

... ما كان « آردان » يتساءل عنه .















ثـــورة الاقطـــاعى














وكانت ليلة مشهودة. فبينما تدفع الجنود إلى نقطة معينة على الشاطئ، لم يجدوا سوى خيبة أمل لامثيل لها، عددًا من الأطواف الخالية -- !..




إذا، لم يكن هناك واحد من المقربين إليّ، قادر على اكتشاف هذه الخدعة! حقا إنني محاط برجال أكفاء! إن عقولكم مظلمة بقدر لمعان أرديتكم !!!. لم يفهمها سوى واحد.. هو.. ودائمًا هو!..


اغربوا عن وجهي!.. دعوني وحدي.!


إن "أردان" سيتحالف مع النورمنديين..


وبالإضافة إلى ذلك، فالشعب في صفه.. آه لقد أصبح سيد الموقف!..


وأخذ النبلاء يتبادلون النظر، وهم في حيرة من أمرهم، بينما انطلق الملك بتعدًا ولحونكا ديموت غيظًا..
اسمحوا لي بنصيحة..

يتبع

لوبو



بريشة الفنان:
ديبا



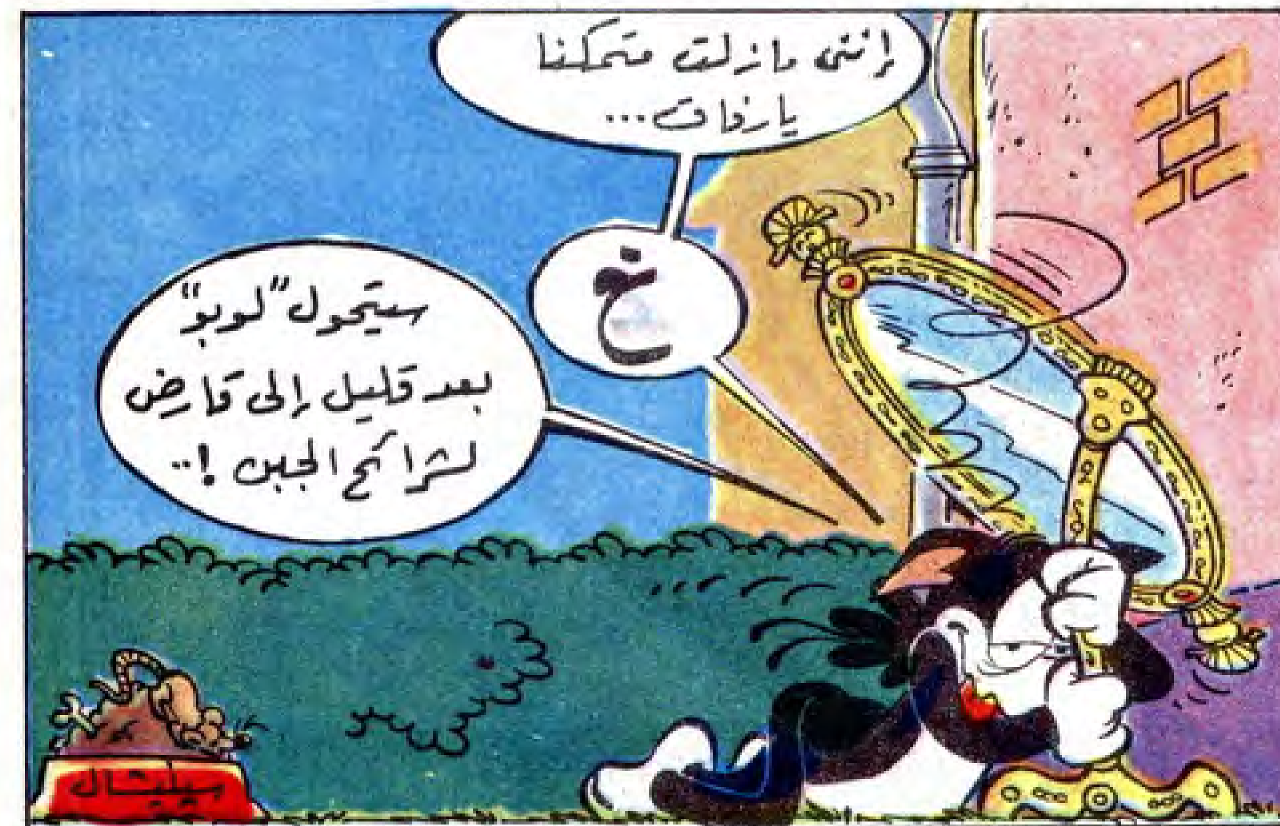














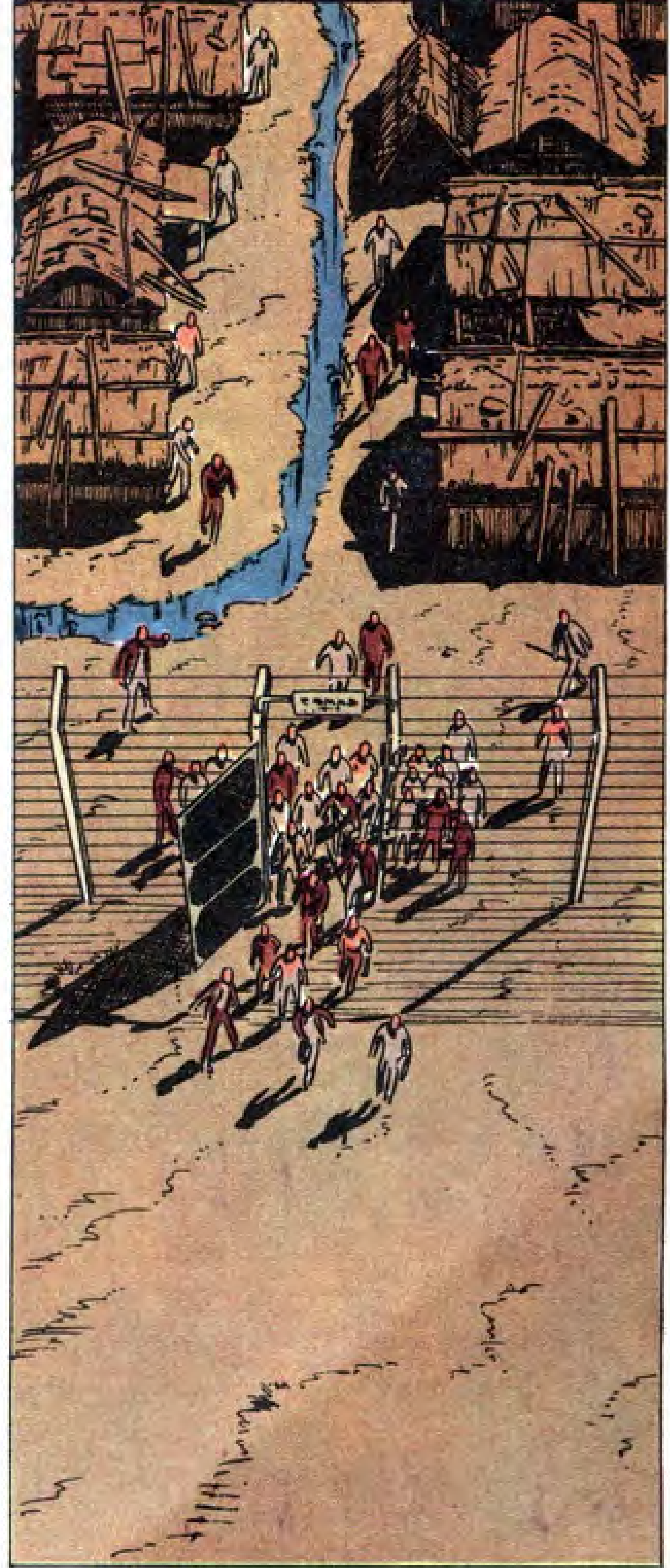


سيمون النهر

وعند الاشارة المتفق عليها ، تسلل « سيمون » بدوره إلى معسكر الأشغال الشاقة الذى أقامه حكام المدينة رقم ٣ ، حيث كان « آبيل » و « أورى » ...



ومن كل معسكر ، انطلقت فرقة من رجال المقاومة ، .. لتحتل المواقع فى الحال .. وفى نفس الوقت ، خرج بعض الأفراد من أكواخهم ، وقد أدهشتهم لهذه الحركة الدائبة ..









ومن ناحية أخرى ، خرجت النساء من معسكراتهن ليشتركن فى المعركة . وقد اتجه أكثرهن جرأة تحت رئاسة "آن" لمهاجمة قطاع مساكن الجنود ، حيث بدأ يسمع صوت البنادق المتعددة الطلقات ..

العبيد



... و« آن » يعبئون الرجال ، من أجل حركة التحرير الجماعية .









سيمون النهر


ڤو ڤو ڤو
صفارة الإنذار!..
أسرعوا!.. كل إلى سلاحه!.
أسرعوا بربكم!..


ڤوڤوڤو
أسرع من ذلك.. أسرع
من ذلك.. لابد أن شيئاً
خطيراً تدحرج!


صفارة الإنذار!.
انهضوا جميعكم، واحملوا
السلاح... أمامكم دقيقتان
للاستعداد وتلقي الأوامر!..


وفي غوضى لامثيل لها، اندفع
المرتزقة إلى الخارج، دون أن
يكملوا ارتداء ملابسهم بعد..


وفي نفس الوقت،
في أحد المنازل التي
أعدها أصحاب
الرتب العالية
لأنفسهم، والتي
كان يطلق عليها
الجميع اسم
صندوق اللهو:


توقف.. توقف بربك،
إنك تكاد تكسر
معصمي..!..


تقدمي أيتها اللعينة.. وإلا
هشمت ذراعك بأكمله!..
تقدمي!..
ياو

العبيد




ما هذا
.. ما هذا..




لمن الدور ؟.. هيا ارفعوا أيديكم ، وحذار من أن يتحرك أحد !.. شكراً لكم أيها السادة على الأسلحة التي تركتموها في المدخل ، لقد أسديتم إلينا خدمة جليلة !..


كفى مزاحاً ، لقد أهنتم زميلاتنا بطريقة يصعب على امرأة محوها . ولذا فهن اللاتي سيقررن مصيركم ..!..


ولم يكن الانتقام متناسباً مع الحياة البشعة التي فرضت عليهن . ورغم ذلك فالخنوع الذي بدا على الوجوه ، أشعرهن بأنهن قد تطهرن من العار الذي لطخن به...


وكان اختيارهن قد وقع على النار ، لغسل عارهن نهائياً ، بتدمير المكان الذي شهد ذلتهن...


واشتعل المبنى المشئوم ، وانطلقت منه ألسنة النار وانتشرت الفوضى بين صفوف رجال "المدينة" على أثر صوت طلقات الرصاص ، فراحوا مذعورين يسارعون بالهروب وسط الظلام..
باو
باو
باو
باو
باو

سيمون النهر


وفى كل مكان، كان الثوار يستقبلون المرتزقة بطلقات الرصاص. وكانت الدقة فى الرماية تعوض النقص فى السلاح..


ولما كانت المواقع الحساسة قد احتلت، كان الجنود يجدون أنفسهم..
مرغمين على مغادرتها حال وجودهم فيها..


وكم من فريسة انهارت عزيمته، بعد استمراره فى صراع مرير ضد عدو ظل مختفيًا...


وكلما سقط جندى، زحف إليه أحد الفتيان، ليسلبه سلاحه وذخيرته، لينقلها إلى أيدى أحد الثوار، معتمدًا على زملائه فى حماية ظهره..


وجنبًا إلى جنب، أخذ الرجال والنساء يطلقون الرصاص بلا هوادة على الذين..


..ظلوا طويلا يبعثون فى نفوسهم الرعب، حتى انقلبت الأوضاع. وتسلل الاضطراب إلى صفوفهم..
اتجهوا ناحية الحظائر! فورًا الأمر!




وانسحب الجنود في غير انتظام.. وأخذوا يطلقون الرصاص في جميع الاتجاهات، ليحموا انسحابهم.


وهذا ما كان ينتظره الثوار ليبدأوا الهجوم، مستخدمين أسلحة أثقل، إلى أن أجبروا أعداءهم على الخروج من مخابئهم..


والقيام بمحاولة يائسة للهروب.


تاركين جرحاهم الذين جلسوا ينتظرون مصيرهم الرهيب، وقد ارتسم الرعب على وجوههم..


وعندما وصل أوائل الهاربين إلى الحظائر..
رباه! إن هذا مستحيل؟!


وفجأة انهار أملهم في قلب الوضع لصالحهم..


ووقفوا في حالة ذهول، ينظرون إلى أكوام الحديد المتفحم، وهياكل المركبات التي ما زال يتصاعد منها الدخان.. وبتراخ شديد، أخذوا يحاولون فهم ما حدث لهم..

كيد أوردين

إن الجميع يعرفون "دودا سيتي" بمنطقة غرب الولايات المتحدة، وأكثر المدن هدوءًا..

..أو هذا ما يقال..

"كيد"، أين أنت!؟

"شيك" ألم تر "كيد"؟!..

لا يا سيدي المأمور، لم أره هذا الصباح!..

هل أنت في حاجة إليه؟ هل يمكن أن أحل محله!؟

شكرًا، هذا مستحيل!. إن "كيد" لا يمكنه أن يحل محله أحد..

في ارتكاب الحماقات!..

إن هذا الجو الحار، يجعلني أشك في أنه قد ذهب إلى الكافتريا..!

"بيرت"! ألم تر مساعدي الأبله؟..

أ..

لقد كنت واثقًا من أنه هنا..
وإني أسائل نفسي..؟..

هل لي أن أقدم لك كوبًا من المرطبات يا سيدي المأ...

كوب عصير ليمون و"مصاصة"!.. لقد مر "كيد" من هنا منذ وقت قصير! بل لابد أنه مازال موجودًا، لأن كيد لا يمكن أن يترك الحلوى قبل العصا..!



إني متأكد من أنه موجود هنا!..

شارة المأمور

























كيد أوردين







(٢)

















كانت صفة الآلية قد عرفت بفضل اختراعات البروفسير "زيتيلا". نصاب العصر.. (اقرأ قصة: الرجل الآلي)..





شـــارة المـــأمــور























تاكا تاكاتا

بريشة الفنان
جويل أزارا

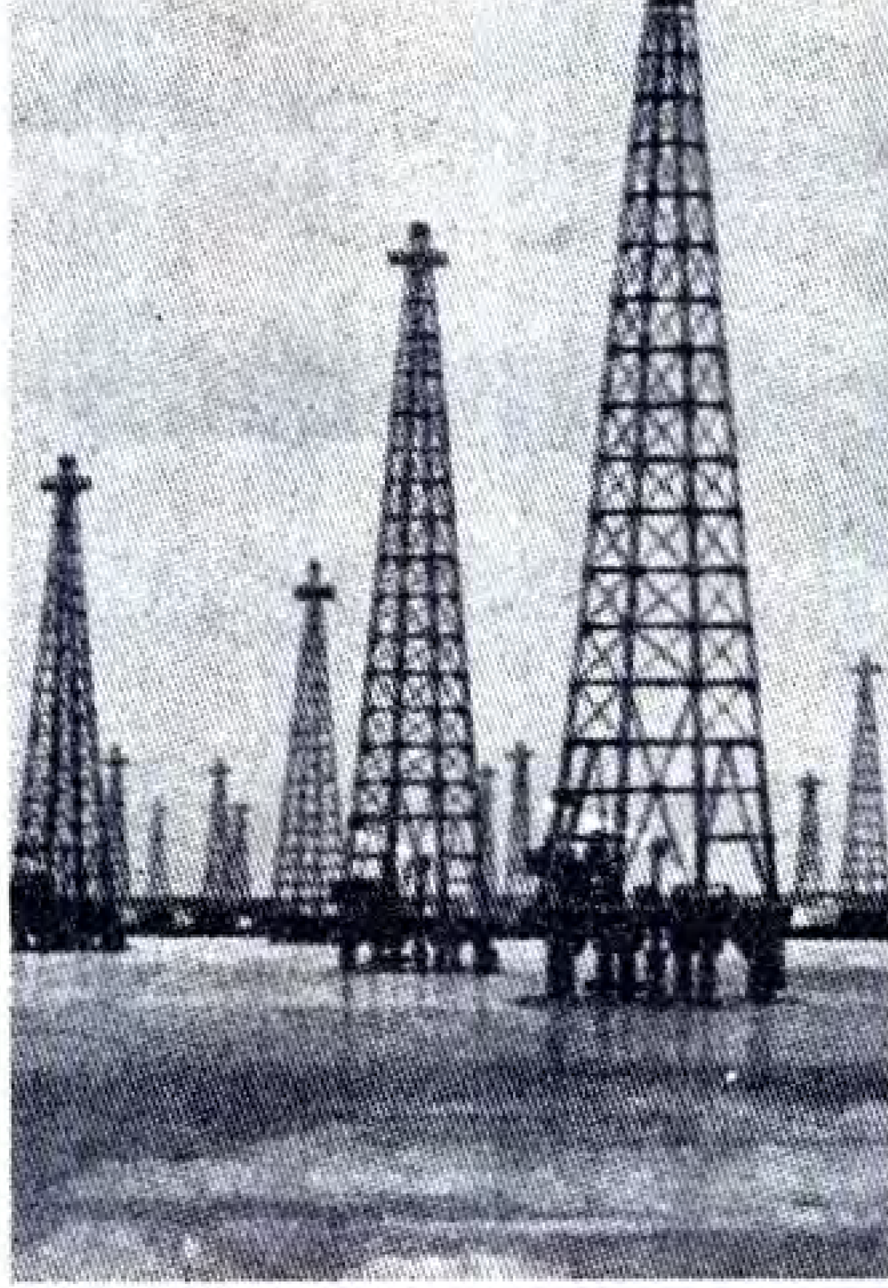
ممنوع السير على النجيلة. ومن خالف هذا التحذير، عرض نفسه لأقصى العقوبات!
نجيلتي!!!
تاكا تكاتا!!!.. اقترب قليلا أيها الحمار الوحشي، الذي تناول منشطه المفضل!!!...

لقد ارتكبت بقدميك جريمة شنعاء!!! وحتى تتعلم احترام المساحات الخضراء فستشذب النجيلة التي تكسو الأرض المحيطة بالقيادة العامة للقوات الجوية!!! نفذ!!!
يالكارثة! لقد تقلصت عضلاتي! كيف أنتهي من قص النجيلة على مساحة.. كهذه..!
كليك
كليك
ها ها ها.. لقد خطرت لي فكرة مدهشة، بفضل ذكائي الخارق.. ها! ها!..

لقد استحمه الجزار!.. إنه لن ينتهي قبل أن تنبت له لحية تتعثر فيها قدماه!
تشليب
تشليب
تشليب
تشليب
تشليب
تشليب
تشليب
تشليب
تشليب
تشليب
بوم
بوم بوم بوم

أكبر بحيرة بترول

فى عام ١٤٩٩ جاب المستكشف الإيطالى « أمريجو ڤسپوتش » ساحل أمريكا الجنوبية، واعتقد آنذاك ، أنه وصل إلى بحيرة تشبه بحيرة « ڤنيسيا » بإيطاليا ، ولذلك أطلق على المنطقة اسم « ڤنيسيا الصغيرة » ، أو «ڤنزويلا» بالأسبانية ، التى هى أصل اسم البلد المعروف اليوم .



ومن المرجح أن « ڤسپوتش » ، لم يخطر بباله ، أنه سيأتى اليوم الذى تستخرج فيه ثروة البلاد من هذه البحيرة .

ومما هو جدير بالذكر ، أن بحيرة «ماراكايبو» تعد أكبر بحيرة بأمريكا الجنوبية ، وتبلغ مساحتها ١٣٠٠٠ كيلو متر مربع . وفى أوائل القرن الحالى ، اكتشفت العديد من مراكز البترول الموجودة فى أعماق هذه البحيرة ، ومنذ عام ١٩١٧ استخرج البترول من آلاف الآبار التى تم حفرها تحت الماء . وبفضل مراكز البترول هذه ، تعد ڤنزويلا أكبر دولة منتجة للنفط بعد الولايات المتحدة ، والاتحاد السوڤييتى والدول العربية ، كما أنها أكبر دولة مصدرة له .

"البحر الأخضر" الشاسع بأمريكا

« البحر الأخضر » هو الاسم الذى أطلق على أراضى البرارى بالأرجنتين . وهذه البرارى عبارة عن سهل لا نهاية له ، تكسوه الأعشاب الخضراء ، ويمتد من أسفل سلسلة جبال الأنديز غرباً ، حتى ساحل المحيط الأطلنطى شرقاً . ومن المعروف أن الأنهار التى تمر من خلال هذا السهل بطيئة ، وتشكل غالباًمناطق واسعة من المياه الراكدة، التى تتحول إلى مستنقعات مغطاة بغابات من البوص . والسهل مترب فى بعض الأماكن . وخلال عواصف الصيف الشديدة ، يرفع الهواء سحباً من الغبار دقيقة جداً . هذا ، ولا تزرع هذه البرارى إلا فى بعض المناطق التى تسقط فيها الأمطار بقدر وفير . ولكنها تعد ممتازة كمراع للبقر . وكمكان لرعاة البقر المهرة بأمريكا الجنوبية ، الذين يقومون برعاية قطعان تضم آلاف الحيوانات . وتمر اليوم تربية المواشى فى هذه البرارى ، بمرحلة صعبة ، غير أن اللحوم لاتزال واحدة من أكبر ثروات الأرجنتين .





مواجهة الذئب

قررت فى يوم ما ، أن أقوم بنزهة بعد انتهائى من عملى . كان ذلك فى مايو ١٩٧٤ ، حيث كنا قد بدأنا فى إنشاء خط أنابيب فيما وراء ألاسكا . وكنت أعد من ضمن الفريق الذى يعمل ليلا فى معسكر نهر جالبريت ، الذى يقع فى أقصى الجهة الشمالية للجبل ، وعلى شمال سفح سلسلة جبال بروك وفى الجنوب ، ترتفع القمم على شكل منشار مسنن ، منحدرة وخطرة . وفى الشمال ، تتموج التلال على شكل منحدر هادئ حتى الجهة الشمالية ، أى على بعد ١٥٠ متراً من هنا . واتجهت ناحية الشمال ، وأخذت معى آلة التصوير بقصد التقاط بعض المناظر للمعسكر من أسفل الجبل .

وبدأت فى التحرك فى الساعة الرابعة صباحا . وكان الضوء قد غمر المنطقة ، بما ييسر لى التقاط صور واضحة . وبعد مضى ربع ساعة من المسير ، وجدت قطعة من فرع شجرة ذات شكل بديع ، يبلغ طولها مترا ، وكان فرعان من فروعها الستة مهشمين . وطرأت على بالى فكرة ، أن أجلس على الأرض ، لكى ألتقط صورة تضم منظر المعسكر والجبال . وبعد أن انتهيت منها ، وقفت لأستأنف مسيرى على التل . وظللت أسيرة لمدة ساعة ، وفجأة رأيت ذئبا . كان يقف على بعد ٥٠ متراً ، وكان يسير فى نفس طريقى . ووقفت مشدوها . وكان الذئب يسير فى طريق يتقاطع مع طريقى . وأكمل سيره حتى وصل أمامى . والتفت ونظر إلى كأنه ينتظر هذه اللحظة بالضبط . وكان أول رد فعل بالنسبة لى . هو أن أبحث بعينى عن باقى الرهط . وكانت السيول والتلال تقطع تموجات « التوندرا » ولذلك لم أر الذئب قبل ذلك . كان الذئب فى هذه اللحظة واقفا لا يتحرك وهو ينظر إلى . وكانت أقرب شجرة على بعد ١٥٠ كيلو متراً من حولى ، وكان لا يزال عندى أمل ، أن أكتشف واحدة .

لم يكن لدى أية وسيلة للدفاع ، سوى « مطواة »

جيبي »، وفرع الشجرة الذى وجدته . وتذكرت أن الذئاب لا تهاجم تقريبا أحداً ، ولكن رأيت هذا الحيوان الخطير ، وقد انتصب شعره ، وبان الغدر فى عينيه ، وهو على أهبة الاستعداد لقتلى . وكنت قد تعلمت أنه يجب على الإنسان ألا يظهر خوفه ، لأنه إذا شعر الحيوان أن الإنسان خائف منه ، فلاشك فى أننى سأجد نفسى فى موقف حرج .

لا أعرف كم مضى علينا من الوقت ، وكل منا ينظر إلى الآخر . هل هى عشر ثوان أم ثلاثون أم دقيقة ؟ فكرت بسرعة ، لم يكن يوجد أى شئ يساعدنى على الفرار أو الاختباء . كنت أقف على بعد أكثر من ثلاثة كيلومترات ، من المعسكر ، ولم يكن عندى حل آخر ، سوى البدء بالهجوم ، حتى يوقن الذئب ، أنه لا يخيفنى وأننى لست ممن يستطيع أن يمزح معه . وقررت أن أجرب حظى ، باستخدام فرع الشجرة الذى كان ثقيلا وضخما . وإذا كانت المواجهة أمراً محتوما ، فسأضرب الحيوان على جنبه ، على أمل أن أحد فروع الشجرة الذى يبلغ طوله من ١٥ إلى ٢٠ سنتيمترا ، سيخترق ضلوعه ، ويمزق رئته . وسيكون أيضا من الحكمة ، أن أمسك « المطواة » فى يدى اليسرى ، كى أخيفه .

وهنا بدأ الذئب فى الدوران حول نفسه . وفى هذه اللحظة ، فكرت أن أتوقف عن اللعب « بالمطواة » معه . واتخذت طريقى مرة أخرى إلى المعسكر ، وكنت أحرص كل الحرص على مراقبته . وتسمر الذئب ، وأنا أيضا بالتبعية ، ولاحظت أننى ألفيت نفسى فى مهب الريح بالنسبة له ، وربما يجبره الخوف على الهرب عندما يشعر بى . وعلى أية حال ، فإننى رجل ، والإنسان هو الذى يسيطر على الكون ، منذ ملايين السنين .

وبدأ الذئب فى اللف فى دوائر . وبدأت أسير وتوقف هو ، فتوقفت أنا أيضا ، وبدأنا ننظر إلى بعضنا بعضا . ما أجمل هذا الحيوان ! كانت سيقانه طويلة وقوية وخفيفة ومهيأة تماما للسباقات فى التوندرا . كان لون شعره رماديا مصفراً ، وكان يزن حوالى ٣٥ كيلو جراما ، أى نصف وزنى . ورغم هذا ، فى استطاعته قتلى بسهولة . وبدأت فى السير وفعل مثلى . وطفقت أركز كل تفكيرى على السلاح الذى أمسكه فى يدى ، وكنت أردد بينى وبين نفسى « أضربه مباشرة فى ضلوعه . وإذا ضربته على رأسه ، فإن فرع الشجرة سيتحطم » . وكنت أنظر إلى فرع الشجرة بإمعان ، ولم يكن لدى الوقت الكافى ، لأقوم بشحذه على الصخر .

تسمر الذئب فى مكانه ، وقت بتقليده ، وجلس فى مواجهتى . كان على بعد ٥٠ متراً من يسارى . وكنت على أتم استعداد لأدفع مبلغا كبيراً من المال ، لكى أعرف ماذا يدور فى رأسه . ولكن الشئ المؤكد ، هو أن الذئب لا يخاف من الإنسان الذى لا يعرفه .

وقررت هذه المرة أن أبادر بالسير . وما كدت أتحرك ، حتى قفز الذئب على أقدامه ، كأن زنبوراً لسعه . وبدأت فى السير مرة أخرى ، ووقف الذئب ونظر إلى ، وكان شعره كله واقفا . وهنا طرأت على خاطرى فكرة ، وهى أن اصرخ . ونظرت إلى فرع الشجرة بانتباه ، كان طويلا إلى حد ما ، لكى أدافع به عن نفسى وجهاً لوجه أمام الذئب . وفجأة اتجه الحيوان أمامى مباشرة ، واتجهت إليه لأقابله . وكنت أزمجر . واقتربنا حتى ضاقت المسافة بيننا ، فبلغت عشر خطوات ، قبل أن نتوقف تماما . ومرت خمس ثوان ، وكان يجب على أنا ، أن أكون البادئ بالتصرف . وتقدمت ، وهنا أيضا هب الذئب ، وقفز قفزة طويلة طولها نحو مترين ، وتقهقر إلى الوراء عشر خطوات ، أى بمقدار المسافة التى كنا قد تقدمناها ، ووجد نفسه على حدود خمسين متراً منى .

وتنفست الصعداء ، فقد تقهقر الذئب إلى الوراء ، وكان الذعر مرتسما على وجهه . واكتشفت أننى كنت أرتجف ، ولكن الأمر الآن يختلف ، ولم يعد هناك داع للخوف . وبدأت أتجه إلى المعسكر . وعلى مبعدة منى ، بدأ الذئب يرسم دوائر ، وهو يبحث عن اتجاه الرياح . إذن فهو يشعر بى . وبدأت أسرع الخطى . ولكى بدأت أتمهل فى المسير ، إذ يجب ألا يلاحظ الحيوان أننى مضطرب . كان الذئب الآن يبعد عنى ٧٥ متراً ، أى بعيداً لأستبين ما إذا كان شعره منتفشا أم لا . وبدأنا نتفحص بعضنا مرة أخرى لمدة دقيقة ، ثم بدأت أسلك طريقى . ولم أتوقف عن السير هذه المرة . وجال بخاطرى أنه إذا كان الحيوان لا يزال يقتفى أثرى ، فإننى أعرف تماما كيف اتصرف . كان على أن أنفذ هذه الفكرة قبل ذلك . كنت سأثبت سلاحى فى قمة فرع الشجرة ، باستخدام رباط الحذاء . وسألت نفسى ، ما إذا كان على أن أقوم بهذه المهمة فوراً ، ولكننى فضلت السير . كان الذئب لا يزال يقتفى أثرى ، عن طريق الشم ، ثم دلفت إلى مجرى سيل ، وهناك اختفى . ومرت خمس دقائق ولم يظهر ، وبدأت أسرع الخطى أكثر فأكثر ، ومرت ربع ساعة أخرى ولم أره . ولأول مرة شعرت بالاطمئنان . وضغطت على فرع الشجرة عرفانا بالجميل ، فبدونه كيف كنت أتصرف ؟ أكانت تجتاحنى شجاعة كافية ، لكى أهاجم الحيوان وبجيبى « مطواة » فقط ؟ ترى ماذا كان يدور فى خلد هذا الحيوان عندما اتجه إلى ؟ وإذا كنت تركت نفسى للخوف وفررت ؟ حقيقة ماذا كنت سأفعل بدون فرع الشجرة ؟

ووصلت هناك على القمة . وعلى بعد ٣٠٠ متر من المعسكر ، بدأت أشم رائحة اللحم تنبعث منه . كان الفريق يتأهب للغذاء . كانت الشمس قد بدأت تغمر المكان ، وكان الطقس جميلا . ووقفت برهة لأفكر ماذا سأفعل بسلاحى . هل أحتفظ به لاستخدمه مستقبلا ؟ الأفضل أن أتركه هنا . وألقيت بفرع الشجرة جانبا فتحطم إلى جزءين مثل الزجاج .





آداب التحدث فى التليفون



هل وجود التليفون فى المنزل نعمة أم نقمة ؟ — لاشك أن للتليفون فائدة كبيرة بوجوده فى المنزل . ولكن من الممكن أن تنعكس الآية ، إذا ما أسيء استخدامه . وهناك بعض النقاط الهامة التى يجب مراعاتها ، حتى تتحقق الفائدة المرجوة من وجود هذه الآلة ، فمثلا :

(١) أنت فرد فى أسرة ، ولك الحق فى استعمال التليفون ، كما أن لغيرك الحق أيضا ، فلا تستأثرى بالحديث فيه طوال الوقت ، بينما غيرك ينتظر انتهاء مكالمتك فى قلق .

(٢) التليفون لم يوجد لاستذكار الدروس ، أو مراجعة الواجبات ، فلا تطلبى زميلاتك لهذا الغرض ، إلا إذا اضطرتك الظروف ، وهنالك أن تسألى أسئلة محددة ، على أن تنهى المكالمة فى وقت مناسب .

(٣) عند اكتشافك أنك قد طلبت رقما خطأ — وهذا كثير ما يحدث — فاعتذرى بلطف وكررى المحاولة .

(٤) بالنسبة لمواعيد الطلب بالتليفون يجب اختيار المواعيد المناسبة لذلك ، فلا تطلبى غيرك فى أوقات الراحة أو تناول الطعام ، وكذلك لا تطلبى فى مواعيد متأخرة ليلا ، حتى لا تتسببى فى إزعاج من تطلبينهم .

(٥) إذا ما طلبك أى شخص ، فأجيبى عليه بطريقة مهذبة ، ولا ترفعى صوتك ، وانتظرى حتى ينهى الطرف الآخر المكالمة ، مادام هو الذى طلبها أولا .

(٦) إذا ما طلبت أى رقم ، فاقفلى الخط بعد أن يدق الجرس ، من ثمانى إلى عشر مرات ، ولا تزيدى على ذلك .

(٧) احتفظى بقائمة تسمى أرقام الطوارئ قريبا من التليفون . كرقم الطبيب ، والمطافئ ، والشرطة ، والمطار .. إلخ .

(٨) إذا ما رفعت السماعة ، واستمعت إلى حوار بالصدفة ، فأعيدى السماعة إلى مكانها فى هدوء ، فليس من اللائق الإطلاع على أسرار غيرك .

(٩) إذا لم يكن لديك تليفون أصلا ، واضطررت لاستعمال تليفون جيرانك ، أو أصدقائك ، فليكن ذلك فى الظروف الإضطرارية فقط ، وفى أضيق الحدود ، مع مراعاة مواعيد مكالماتك . حتى لا تتسببى فى مضايقة أحد .





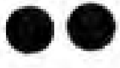


استعمالات مختلفة للإيشاربات

عندما تكتشفين أن الإيشارپ قد أصبح قطعة هامة بالنسبة لملابسك. فلا تعتقدى أنه لابد من شراء عدة إيشاربات ، والحل هو أن تقومى أنت بعمله . واختلاف طرق استعماله ، ستمدك بإحساس بأنك تملكين الكثير منه .

وهذه هى طريقة عمله ، بالإضافة إلى طريقة ربطه .

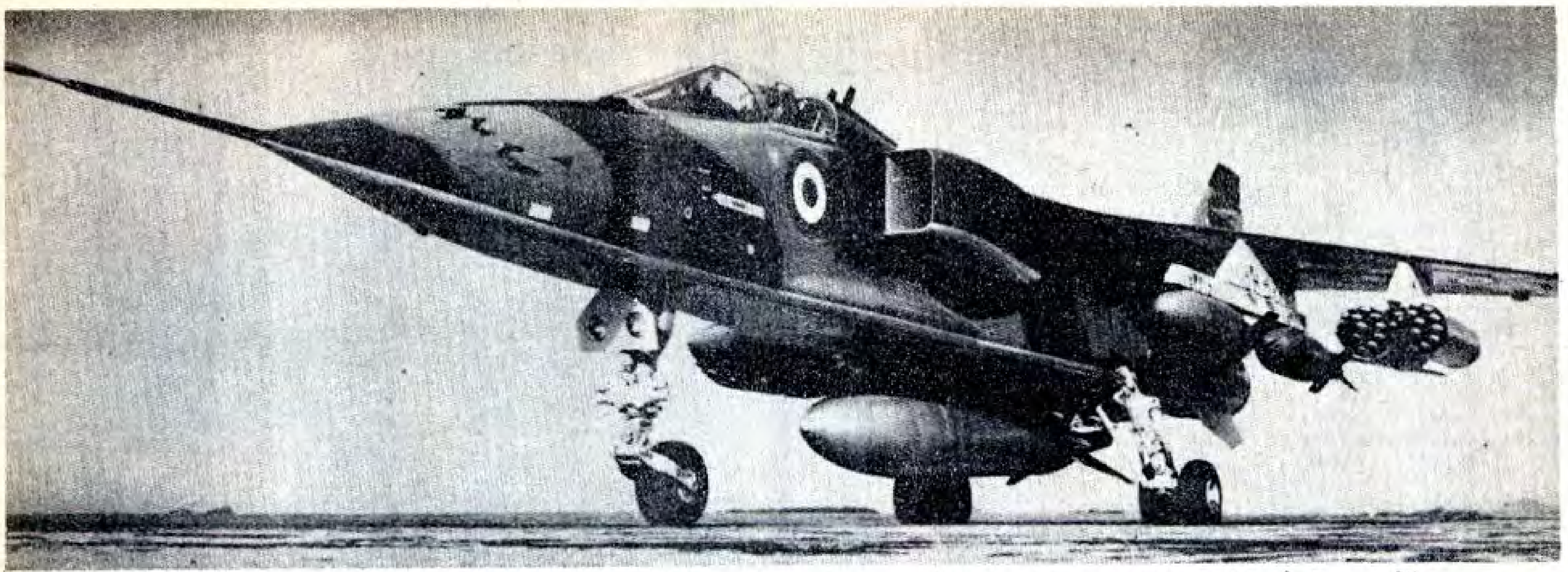
الإيشارب إلى أعلى ، عبارة عن قطعة مربعة تماما من الصوف الكاروه . قومى بتنسيل جميع أطرافه بوساطة دبوس لارتفاع نصف سم من جميع الجهات . ولمنع استمرار التنسيل قومى بعمل نباتة على بعد ½ سم من الحرف . لربطة الإيشارپ على الوسط ، اثنى المربع ليصبح مثلاث ، وقومى بعمل عقدة على أحد الجانبين . أما إذا أردت أن تربطيه كراعى البقر ، فضعيه حول رقبتك ، واعقديه من الأمام . شكل آخر لربط الإيشارپ ، يمكنك وضعه حول الرقبة ، ثم ربط حزام فوق طرفيه ، فيعطى شكلا أقرب إلى الصديرى .



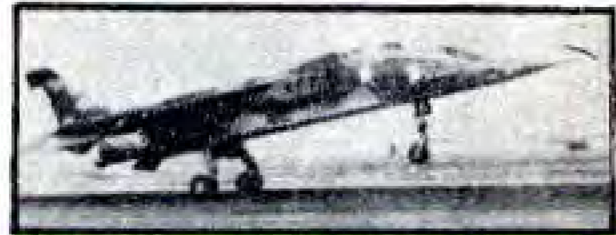
وهناك طريقة أخرى لعمل الإيشارب . احضرى قطعة قماش بطول ½ ١ ياردة عرض ٣٦ ، قومى بثنيها وخياطتها . ثم امسكى الطرفين وابرميهما عدة مرات . وعند الاستعمال للرقبة ، لفيها حول رقبتك عدة مرات ، ثم اعقدى الطرفين من الخلف . وإذا رغبت فى استعماله كحزام ، فلفيه حول الوسط عدة مرات ، ثم اعقديه من الخلف .







النموذج البدئى Jaguar S-07 ، مزودا بقنابل وصواريخ تحت الجناحين ، وبخزان إسقاط تحت بطن الطائرة .



الطائرات الفرنسية البريطانية "چاجوار" JAGUAR

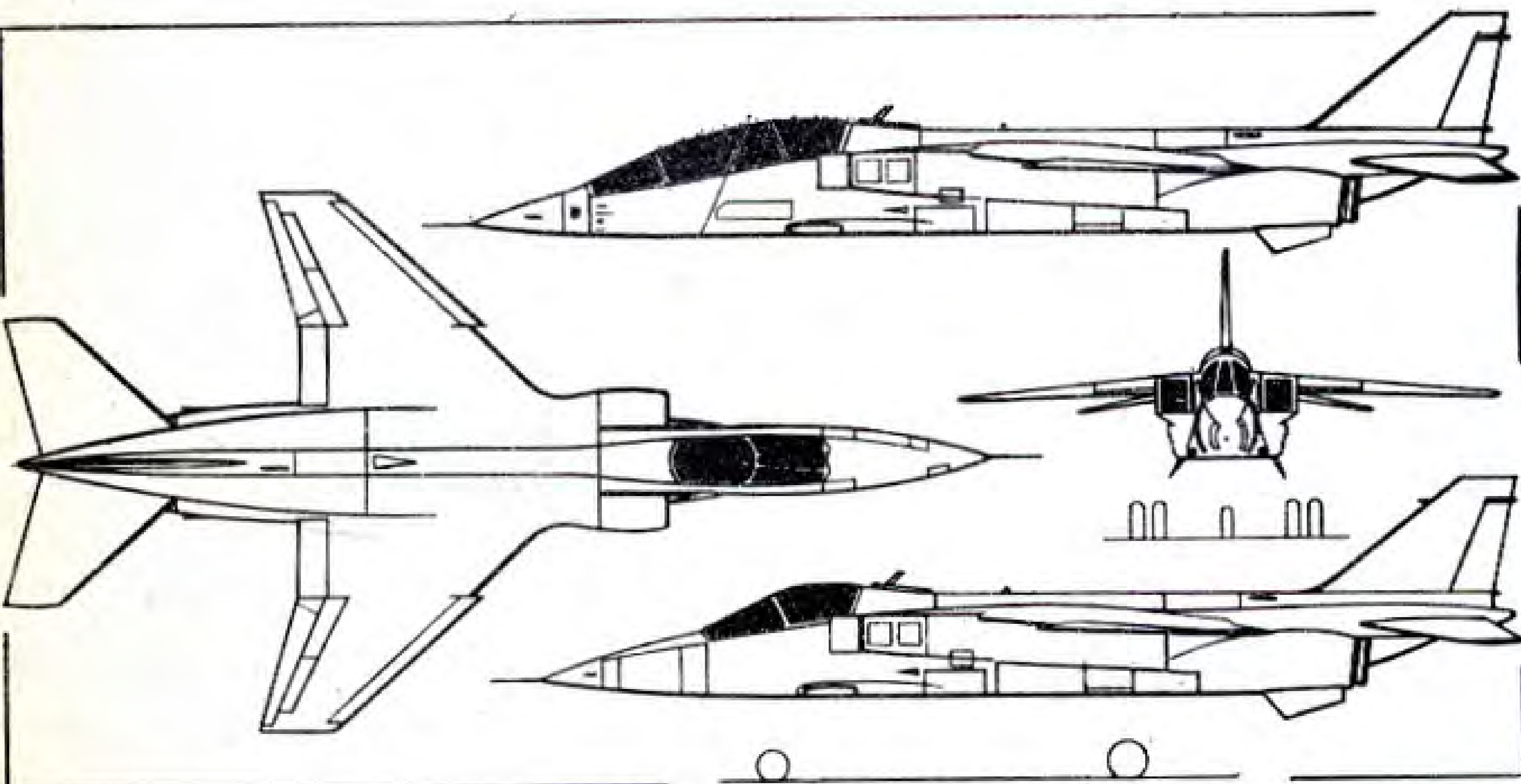
تأسست الشركة الفرنسية البريطانية « سيبيكات » SEPECAT فى مايو عام ١٩٦٦ ، وهذا الاسم هو الحروف الأولى لاسم الشركة الكامل . ولقد أسستها شركة « بريجيه للطيران » Breguet Aviation الفرنسية مع مؤسسة الطائرات البريطانية British Aircraft Corporation (BCA) وتشتركان معا فى تصميم وإنتاج الطائرة « جاجوار » ، وهى طائرة خفيفة سرعتها أعلى من سرعة الصوت ويزود بهذه الطائرة المقاتلة ، التدريبية كل من السلاحين الجوى الفرنسى والبريطانى منذ عام ١٩٧٢ .

ولقد بدأ مشروع الجاجوار بتوقيع وزارتى الدفاع الفرنسية والبريطانية على « مذكرة تفاهم» Memorandum of Understanding فى ١٧ مايو ١٩٦٥ . وعينت حكومتا الدولتين لجنة لإدارة مشروع الجاجوار والعناية بمصالحهما المشتركة . وشركة « سيبيكات » هى المنظمة الصناعية التى تقوم بالتنفيذ .

ولقد قامت شركتا « بريجيه » و « بى أى . سى » بتصميم الجاجوار لتفى بالاشتراطات المشتركة التى اتفق عليها السلاحان الجويان الفرنسى والبريطانى فى أوائل عام ١٩٦٥ . وتنص هذه الاشتراطات على أن تكون الطائرة ذات دور ثنائى dual-role أى تصلح لغرضين مختلفين — وهما استعمالها كطائرة تدريب متقدمة ، وطائرة تكتيكية ذات وزن خفيف وأداء عال . وتطور الجاجوار كذلك للعمليات البحرية التى تقوم بها حاملات الطائرات.

وتنتج الجاجوار من عدة أنواع تطلق عليها حروف رمزية كالآتى :

Jaguar A : طائرة تكتيكية فرنسية ذات مقعد واحد .



رسومات تخطيطية للجاجوار الهجومية ذات المقعد الواحد (الرسومات الثلاثة السفلى) ، وللجاجوار التدريبية ذات المقعدين (الرسم العلوى) .



النموذج البدئى Jaguar E-01 لطائرة التدريب الفرنسية ذات المقعدين.

Jaguar B : طائرة تدريب بريطانية ذات مقعدين .
Jaguar E : طائرة تدريب فرنسية ذات مقعدين .
Jaguar M : طائرة تكتيكية بحرية فرنسية ذات مقعد واحد .

Jaguar S : طائرة تكتيكية بريطانية ذات مقعد واحد ، وتحتوى على معدات وتجهيزات إلكترونية أكثر تقدما من الجاجوار A

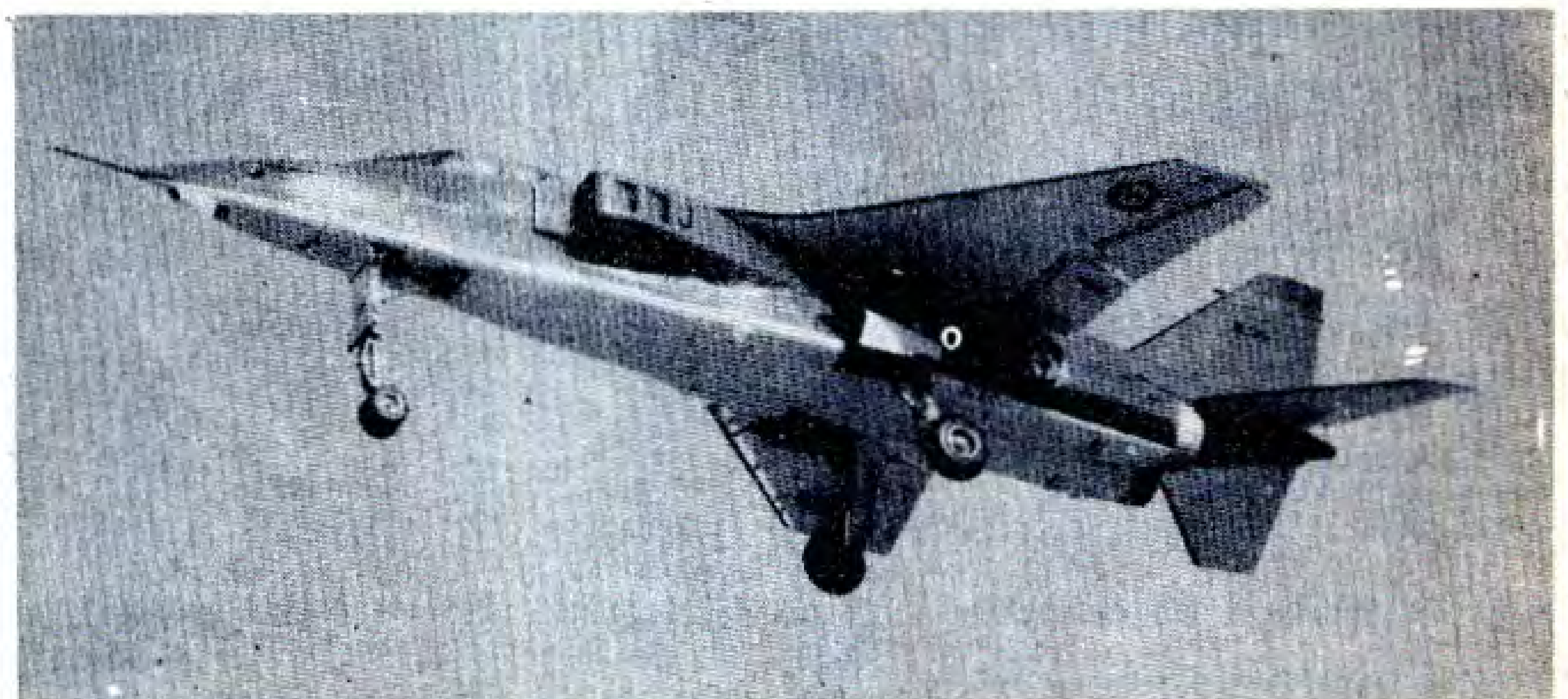
ولقد قسم برنامج تصنيع النموذج البدئى **prototype** للجاجوار إلى مرحلتين . وتشمل المرحلة الأولى إنتاج نموذجين بدئيين تدريبيين **(E-02,E-01)** ، ونموذجين بدئيين تكتيكيين (**A-04,A-03**) وهيكل واحد لإجراء الاختبارات الإستاتيكية عليه . وطير النموذج البدئى **E-01** لأول مرة فى ٨ سبتمبر ١٩٦٨ ، تلاه **E-02** فى ١١ فبراير ١٩٦٩ . وطير النموذجان البدئيان **A-03 A-04** لأول مرة فى ٢٩ مارس و ٢٧ مايو ١٩٦٩ على التوالى . ولقد طار النموذج **E-01** بسرعات أعلى من سرعة الصوت خلال خمس ساعات طيران ، ولكنه فقد فى ٢٦ مارس ١٩٧٠ . وتمكن قائده من النجاة بواسطة المقعد القذفى .بعد أن واجه عطلا فى المحركين فى أثناء اقترابه للهبوط على الأرض أما المرحلة الثانية فشملت إنتاج نموذج بدئى واحد للسلاح البحرى الفرنسى (**M-05** ، طير لأول مرة فى ١٤ نوفبر ١٩٦٩) ، ونموذجين بدئيين لنوع هجومى بريطانى (**S-06** طير لأول مرة فى ١٢ أكتوبر ١٩٦٩ ، **S-07**) طير فى ١٢ يونيو ١٩٧٠ ، وهيكل واحد لتجرى عليه اختبارات الكلال **fatigue tests** ولقد نصت اتفاقية« إنتاجية » ، وقعتها وزارتا الدفاع الفرنسية والبريطانية فى ٩ يناير ١٩٦٨ ، على بناء دفعة أولى من ٤٠٠ جاجوار ، منها ٢٠٠ طائرة للسلاح الجوى البريطانى ، و ٢٠٠ طائرة للسلاحين الجوى والبحرى الفرنسيين .

وتقوم مصانع بريجيه فى مدينتى تولوز وبيارتز بتصنيع مقدمة ووسط جسم الطائرة ، بما فى ذلك أجهزة ومعدات الحط والاقلاع . وتقوم مصانع « برستون » **Preston** ، التابعة لشركة « بى . أى . سى » ، بتصنيع مؤخرة الجسم والجناحين ومجموعة الذيل . وتوجد خطوط تجميع نهائية للطائرة الكاملة فى كل من بريطانيا وفرنسا .

ولقد وجه اهتمام كبير ببساطة التصميم ومتانة التكوين ، حتى تكون هذه الطائرات قادرة على القيام بمهامها من ممرات غير ممهدة أو من حقول غير معدة للإقلاع .

والطائرة مزودة بمحركين تربو مروحيين طراز رولزرويس ، وبثمانية خزانات للوقود ، واحد تحت كل جناح وستة خزانات تحت الجسم . وهذه الخزانات محاطة بتدريع خاص . ويمكن كذلك تزويد الطائرة بثلاثة خزانات إضافية سعة كل منها ١٢٠٠ لترا (٢٦٤ جالون) .

ومن أمثلة التسليح الذى يمكن أن تزود به الطائرة : مدفعان عيار ٣٠ مم فى أسفل الجسم ، وصواريخ « جو — جو » فى طرف الجناحين ، بالإضافة إلى ما يبلغ وزنه ١٠٠٠ كيلو جرام من الأسلحة تعلق فى الجناحين . وهذا ليس إلا مجرد مثال ، ولكن التسليح الفعلى يتفاوت حسب مهام الطائرة .



النموذج البدئى Jaguar M-05 للطائرة الهجومية التابعة للسلاح البحرى الفرنسى .



ستراسبورج ملتقى أوروبا

كانت هذه المدينة ، موضع نزاع فى الماضى . وربما كانت أفضل رمز لمجتمع يكتشف نفسه . عندما هزمت ألمانيا فرنسا فى ٢٨ يونيه ١٩٤٠ ، وكان أدولف هيتلر محاطاً بذوى الرتب الرفيعة من النازى ، قام بزيارة كاتدرائية ستراسبورج . وألقى نظرة منتصرة على عظمة فن العمارة ، ثم خطب فى الجنود المجتمعين فى الفناء وتساءل :

– هل نعيد هذه المدينة الجميلة للفرنسيين ؟

وأجاب الجميع بصوت واحد : « لا ، أبداً » . وكانت كاتدرائية ستراسبورج بالنسبة للألمان تعتبر رمزاً للنصر .



وفى ٢٣ نوفمبر عام ١٩٢٤ استقبل هتلر استقبالا شعبياً . وبعد مضى أربع سنوات من المقاومة الصلبة التى قادها الجنرال ديجول ، أذاع ليكلرك فى أحد تصريحاته العسكرية ، أن قبة الكاتدرائية ستظل فى حوزتنا ، لقد أقسمنا على رفع العلم الفرنسى على ذلك المكان . ولا عجب فقد كانت كاتدرائية ستراسبورج بالنسبة للفرنسيين ، رمزاً للحرية . وعلى مر العصور ، اعتقد الفرنسيون والألمان ، كل بدوره ، أن هذه المدينة ليست رمزاً فقط ، بل إنها ملكية مطلقة . وقد ضحى الفرنسيون بأنفسهم لكى يدافعوا عنها . وكان الألمان يقتحمون الجبهة ، وهم يرددون : « ستراسبورج ! ستراسبورج ! أيتها المدينة الساحرة » .

وعندما سكت السلاح ، أقام سكان مدينة ستراسبورج ، نصباً تذكارياً ضخماً ، إحياء لذكرى شهدائهم . وفى معظم المحافظات ، تمثل النصب التذكارية الوطن الأم . والتمثال عبارة عن جندى فى لباس الحرب ، يحتضن الوطن الأم . وفى ستراسبورج ، يحتضن تمثال الوطن ، اثنين من الجنود وهما متجردان من الثياب . ويقال إنهما عاريان ، لأنهما إذا كان يرتديان ثيابهما ، فإن واحداً منهما كان سيكون مرتدياً الزى الفرنسى ، بينما الآخر سيكون مرتدياً الزى الألمانى .

ويبلغ عدد سكان المدينة اليوم ٢٥٧,٠٠٠ نسمة . وهى تقع فى ملتقى العالم الفرنسى والعالم الألمانى . وقد كفت فرنسا وألمانيا عن التلاحم مع بعضهما بعضاً . وتفتح المدينة أبوابها بالنسبة للألمانى ، على الغرب ، والجنوب . وبالنسبة للفرنسى ، فإنها تفتح أبوابها أيضاً على الشرق . وسكان مدينة ستراسبورج ، يحملون تقديراً خاصاً لجوته ونابليون ، بينما يرفرف علم فرنسا فوق المبانى ، وعلم المجلس الأوروبى ، الذى اختير فى نفس المكان عام ١٩٤٩ . ولاتوجد هناك فى الواقع أية مدينة مثل ستراسبورج حيث تتأصل جذور أوروبا العميقة .

وعند الذهاب إلى ستراسبورج ، يبدأ المرء أولا بزيارة الكاتدرائية ، فهى تؤثر دائماً على النفس بسحرها . والكل يتساءلون ، كيف استطاع سكان القرون الوسطى ، تشييد هذا البناء الشامخ بأيديهم ، وهذا المبنى سامق الارتفاع ، يبدو كقصر بين السحب . وتذكر الشرفات المشاهد ، بالحجارة التى يقذفها المنجنيق فى العصور الوسطى ، والتى هى معلقة فى الهواء . أما عن القبة التى انتهى بناؤها فى عام ١٤٣٩ ، فيبلغ ارتفاعها ١٤٢ متراً ، وهى تتسامى فى الارتفاع نحو السماء . وفى عام ١٩٥٥ لوحظ أن التلوث الناتج عن الصناعة ، وتسرب الغاز من السيارات ، قد أفسدا جمال الكاتدرائية .



كان هذا البناء على مدى عشرين عاماً ، مختفياً وراء السقالات التى كانت موضوعة تباعا ، وخلفها الحجارة غير مرئية تماماً للناظر . وكان منظر الكاتدرائية الخارجى لايجذب الناس ، إلا أنه من الداخل ، يستهوى النفوس. إن المتطلع إلى الفن من الداخل ، يستوقفه الجمال المتمثل فى الزجاج ، والنحت ، وأعمال الفريسك .

ويحتشد فى نهاية اليوم ، فى الجزء الجنوبى من الكاتدرائية ، كثير من المشاهدين (ويفـد عليها الملايين فى كل عام) يتطلعون إلى الساعة الفلكية الشهيرة . وعندما تكتمل زيارة الكاتدرائية ، يتم ارتقاء ٣٣٠ درجة ، لمشاهدة برج الأجراس من عل . وقد ارتقى كثير من الزوار هذا الدرج ، ليحفروا أسماءهم على الحجارة ، ويمكن للزائر الصبور ، أن يكتشف اسم جوته المنقوش على الحائط ، وكذلك اسم ڤولتير ، ولكن المكافأة التى ينالها الزائر عند سطح الكاتدرائية ، هو منظر لاستراسبورج بأكلها . فيقع نظره على أجمل مدن أوروپا ، ويتأمل ملياً حضارة قرون مضت من الزمان . هذا وقد مرت فرق رومانية فى القرن ١٢ ق.م بالمدينة ، وأقامت معسكراً بها ، التحق به بعض المدنيين . وكلمة ستراسبورج من أصل كلتى ، ويعنى قلعة الأنهار ، وباللاتينية الفضة . وفيما بعد ، سميت بقلعة الطرق : وهذا اسم جميل ، سواء كانت الطرق الأوروپية عادية أونهرية ؛ فهى دائماً تؤدى إلى ستراسبورج . وفى عام ٨٤٢ جمع شارل الأصلع ، ولويس الجرمانى حفيدا شالمان ، جيوشهما فى ستراسبورج ، وأقسما على محاربة أخيهم لوثر ، وذلك بسبب رغبتهم فى إرثه . وكان جنود شارل يتكلمون الرومانية ، أما جنود لويس فكانوا لا يتكلمون سوى لغة التويسك . وبذلك كانت لغة التخاطب فى ستراسبورج ، تنحصر فى لغتين كما أسلفنا . وعندما توفى لوثر ، قام الأخوان بتقسيم القسم الذى يحكمه ، وكانت ستراسبورج تدور فى الفلك الألمانى ، ولكن ظلت مفتوحة الأبواب أمام المؤتمرات التى تنعقد فيها . وأخذت تكتسب شخصية أوروپية . وبالمدينة حى يطلق عليه اسم « فرنسا الصغيرة » حافل بالمنازل القديمة . وهنا ينقسم النهر إلى أربعة فروع ، وتعلوه كبار قديمة ، وأبراج يرجع تاريخها إلى العصور الوسطى . ويتحدث كل شخص هناك عن العصور الوسطى ، التى كانت المدينة فيها ترفل فى حلل السعادة . وكان الحى الفرنسى يحميه جماعة أصدقاء ستراسبورج القديمة ، وهى جمعية خاصة أنشئت للحفاظ على إرث الماضى . ومدينة ستراسبورج تغذى العقول ، كما تغذى الأبدان . وأمام منزل كامرزيل ، ثمة مكان يحمل اسم «چوتنبرج» ، فقد طرده أعداؤه السياسيون من مايتس عام ١٤٣٠ . ووصل هذا المخترع إلى ستراسبورج ، ورأسه ملىء بأسرار فن الطباعة . وعند أسفل الكاتدرائية ، وضع اختراعه . (وفى عام ١٦٨١ قاد لويس الرابع عشر جيشاً يبلغ عدده ٣٠,٠٠٠ جندى) . وتعتبر مدينة ستراسبورج مدينة فرنسية ، فقد جاء القرن الثامن عشر بما فيه من مؤسسين وفنانين . ووفد أيضاً عليها مهندسو العمارة الفرنسيون . وهؤلاء شيدوا « قصر روهان أسقف ستراسبورج ، وقد بنى بجوار الكاتدرائية . وكان بناؤه يشابه فى روعته قصور ڤرساى الخرافية . وربما كان من أجمل المبانى على الإطلاق ، فنادق القرن الثامن عشر ، التى تقع فى ميدان « بروجلى » .

وأثناء حرب ١٨٧٠ احتل الألمان ستراسبورج . وحتى يدمروها تماماً ، أطلقوا عليها ٢٠٠,٠٠٠ قنبلة ، فدمرت قصوراً ، عدا ٦٠٠ منزل هدمت أو تصدعت ، وأحرقت سقف الكاتدرائية ، بالإضافة إلى ٢٠٠,٠٠٠ كتاب فى المكتبة . هـذا وقد أصبحت ستراسبورج تابعـة للامبراطورية الألمانية بعد هذه الحرب . وخلال المائة عام الأخيرة ، كانت ستراسبورج تتأرجح بين فرنسا وألمانيا ، أما الآن فهى مدينة عظيمة تابعة للنمسا ، والكوبرى الرئيسى الذى يربط ستراسبورج بألمانيا ، يعتبر بمثابة رمز ، وقد سمى بكوبرى أوروپا . ويعبر هذا الكوبرى كل يوم ، مئات من الناس ، متجهين إلى العمل بألمانيا ، لأن الأجور هناك مرتفعة . أما بالنسبة للألمان ، فإنهم ينظرون إلى ستراسبورج ، على اعتبار أنها المدينة الكبيرة المليئة بالمتاحف ، التى تشتهر بدار الأوپرا التى تقع على نهر الراين .

وتعد ستراسبورج الآن مفترق الحضارات .



كلمة السّر

كلمة من العدد الماضى (قلم)

ن	ه	ت	ا	ح	م	ن	م	ا	ى
و	خ	و	ف	و	س	م	ح	ا	و
م	ن	ف	ر	ت	ا	ر	ى	س	ل
ا	س	ر	ر	م	س	ى	س	و	ى
خ	ا	م	ى	ع	م	ا	ح	ى	و
ن	م	ن	ت	و	ا	خ	ن	م	س
ع	ا	م	ن	ح	و	ت	ب	ل	ق
ن	ا	خ	ن	ا	ت	و	ن	ط	ى
و	ى	و	ن	ى	س	ر	ا	ب	ص
ن	ن	ف	ر	ت	ى	ت	ى	م	ر

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

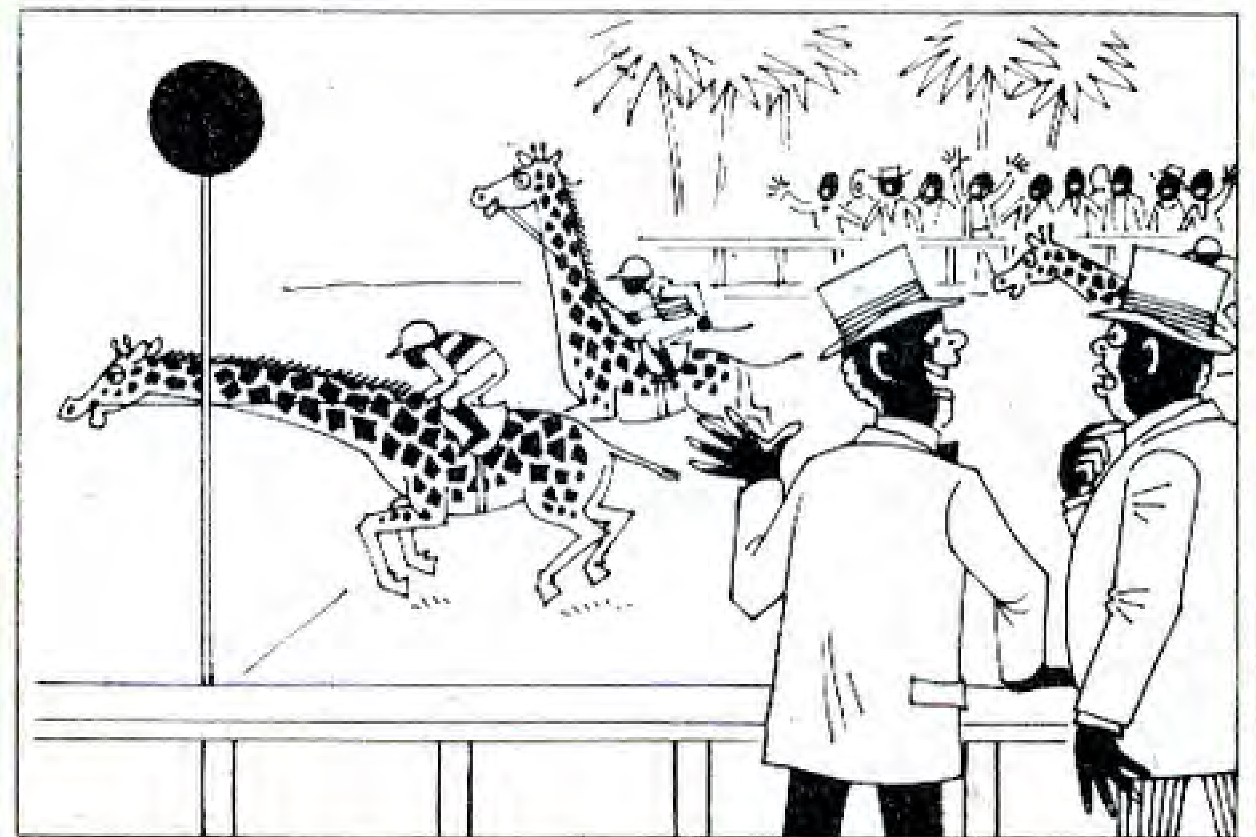
٣ – يتم الشطب إماأ فقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

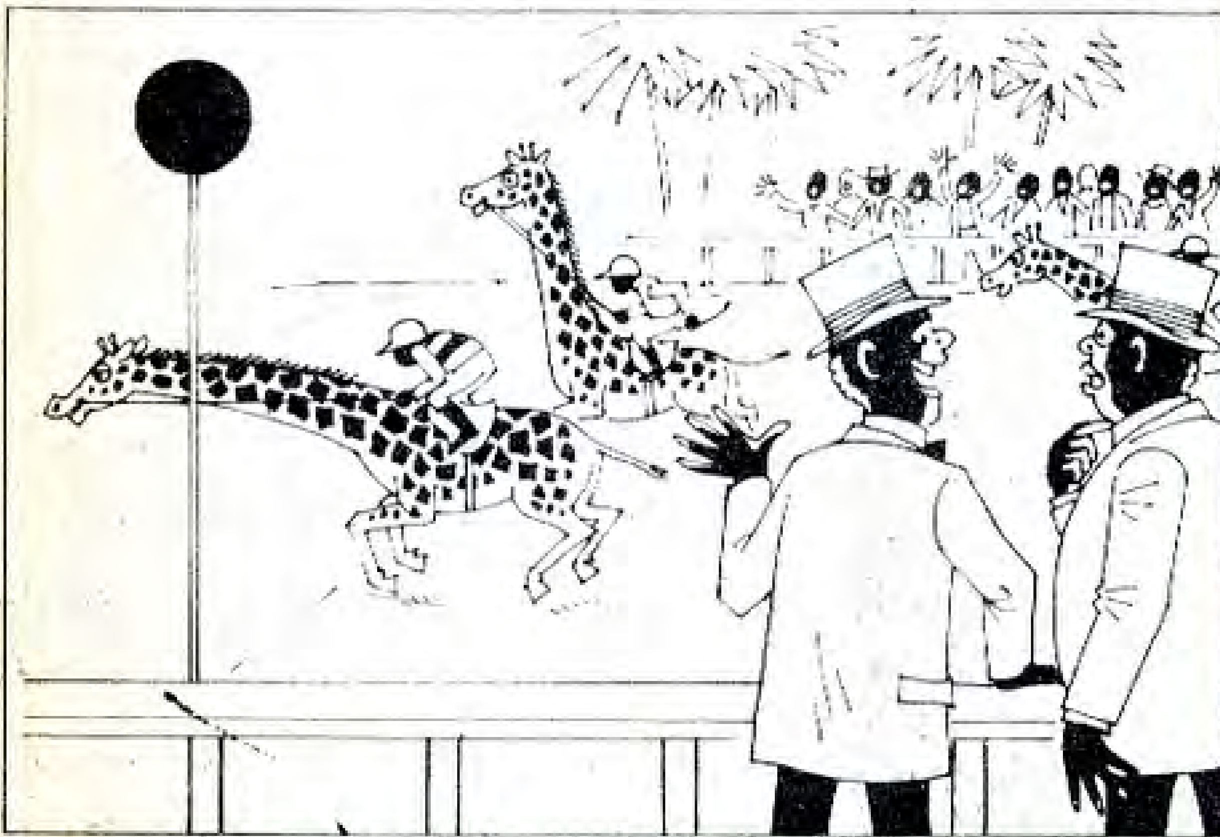
ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)	أمنحوتب	توت عنخ آمون	خفرع	(ن)	(م)
أمنمحات	(ب)	(ح)	(ر)	نخاو	مينا
أحمس	بطلميوس	حام	رمسيس	نفرتيتى	(ى)
إخناتون	(ت)	(خ)	(س)		
أرسينوى	تحتمس	خوفو	سام	نفرتارى	يوليوس قيصر

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





فكاهات



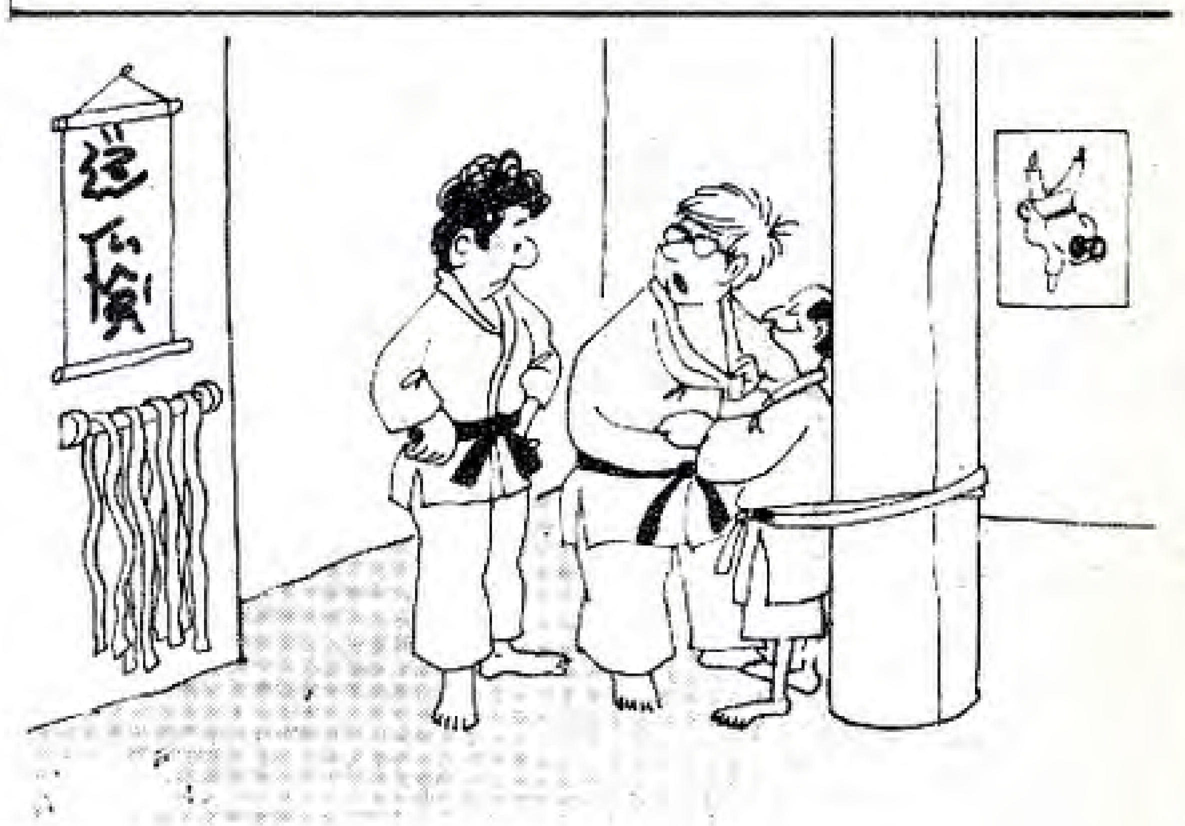
أمال أنا قبلت آخد فى الرحلة دى
أمك وخالتك ليه ؟



« بدون تعليق »



« بدون تعليق »



غريبه أوى . . . من تانى درس ومش
قادر أوقعه . !

توبى تيلير

١



منذ خمسين عاماً ، أصبح صبى صغير ، يبلغ العاشرة من عمره ، نجماً لسيرك كبير متجول ، ولولا ظروف خاصة ، لعبت فيها : خنازير جائعة ، وإعلان حائط ، وبعض حبات من فول السودانى ، دوراً هاماً ، لما حدث ذلك .

كان هذا الصبى يسمى « توبى تيلير » وكان يعيش مع عمته «أوليف» وعمه « دانييل » فى مزرعة متواضعة ، تقع بضواحى «جيلفورد» . وقد كان المحصول فى ذلك العام رديئاً . ولم يكن العم « دانييل » ثرياً ، حتى يدفع أجراً لشخص يساعده فى العناية بالمزرعة ، لذلك كان يعمل فى الحقل بمفرده ، من الفجر حتى الغسق ، بالرغم من تقدم سنه ، يعاونه فى ذلك « توبى » بقدر استطاعته .

وذات صباح مشرق ، اجتاز « توبى » الحاجز الموجود خلف مخزن التبن ، ليصل إلى المرعى ، حيث توجد الأبقار ، وبينما



هو يجتاز حظيرة الدواجن ، تفرقت مجموعة من الكتاكيت الصغيرة ، أما الجواد « العجوز الأحمر » الذى يستخدم فى حرث الأرض ، فقد رفع رأسه من المزود ، حيث كان يشرب ، وحيا الغلام الذى أشار له بيده دون أن يتوقف .

وحين وصل بالقرب من الخنازير ، رفعت هذه رأسها ، وأعلنت عن جوعها ، فوجه الصبى إليها تحية أيضاً ، ومر فى طريقه وهو يقول : « كلا ، قبل أن أطعمكم ، يجب أن أذهب كى أهتم بأمر البقر ، ثم يجب على أن . . . »

لم يكمل « توبى » سرد برنامجه خلال اليوم على الخنازير ، إذ لاحظ وجود إعلان ، فتوقف بادىء الأمر ، ثم أسرع صوب السياج الخشبى ، حيث كان الإعلان ملصقاً ، وأخذ يقرأ : « السيرك الأمريكى الكبير للكولونيل « كاسل » ، العرض صباحاً ومساء حتى فى حالة سقوط الأمطار ، أو هبوب الرياح » .

نسى « توبى » كل المهام التى كان مقرراً أن يقوم بها ، وسار مسرعاً إلى القرية . كان العرض فى أقصى بهجته ، حين وصل الولد الصغير ، يلهث ، إلى القرية ، وهناك سمع الموسيقى ، ولكنه لم ير سوى ريش يهتز من فوق العرض . وقد تجمع معظم سكان القرية ، متجاورين الواحد بجانب الآخر ، بحيث لايرى من يصل متأخراً ، شيئاً من هذا العرض .

أخذ « توبى » نفساً عميقاً ، وغاص بين الحشد الكبير ، واستطاع أن يسلك طريقاً بين أرجل المتفرجين ، حتى بلغ الصف الأول ، فارتسمت السعادة على وجهه .

وبعد مرور آخر مركبة ، لم يتردد فى الذهاب ليقوم بجولة فى المكان ، حيث كان يصعد أبطال السيرك فوق قمة العمود ، لأداء حركات بهلوانية . وقد استرعى نظره ، رجل ينادى بكلام منمق : « تعالوا من هنا أيها الناس الطيبين ! تعالوا لتحتفظوا — بأماكنكم للعرض التالى ، ولاتنسوا أن تعدوا نقودكم قبل أن تغادروا شباك التذاكر ! هيا ! هيا ! هيا ! »

بحث « توبى » فى جيبه . ولكن يا للأسف لم تكن به سوى قطعة صغيرة من النقود ، ولما لم يكن معه ما يكفى لشراء تذكرة ، فإنه لم يكن بحاجة لأن يعد ما معه من مال !

وعلى مسافة منه ، توقف لينظر إلى رجل منهمك داخل كوخ صغير ، كان يرتدى ملابس تبدو شاذة ، وكانت عيناه مرسومتين كعينى الشيطان ، ولم يكف عن الكلام وهو يقوم بتعبئة حبات من الفول السودانى ، فى أكياس صغيرة ذات خطوط ، ثم يضعها فى علبة ويقول : « فول سودانى ! من يرغب فى شراء هذا الفول السودانى المحمص ، تعالوا واشتروا الفول السودانى اللذيذ » . أمسك « توبى » بقطعة نقوده الصغيرة مرة أخرى ، حين رفع الرجل عينيه ووجده واقفاً أمامه ، فقال له : « أتشترى ، أم أنك تنظر فقط ؟ » .

وبذلك أصبح « توبى » المسكين أمام قضية فاصلة . . . فأخذ يفكر لحظة ، قبل أن يسأل : « كم ستعطينى مقابل بنس » ، فقام الرجل بعملية حسابية سريعة فى ذهنه ، ثم أعلن : « من الممكن أن أعطيك... لنرى . . . أقول ست حبات » .

— « ست حبات فقط ؟ » فتذمر الرجل ، ويبدو أنه تأثر حين شك الولد فى كرمه . درس « توبى » المسألة طويلا ، ثم أخرج النقود من جيبه ، ووضعها فوق الآلة الحاسبة ، وقال للرجل بوقار : « ست حبات فول سودانى من فضلك » .

فرصة ممتازة :

نزع « توبى » القشرة من أول حبة ، وارتسم على وجهه تعبير غير مرض وقال : « هل تغير الردىء منها ؟ » وعندئذ شعر الرجل أنه أهين فأجابه : « ردىء ، أنا لا أبيع فول سودانى رديئاً ، حافظ على كلامك يابنى » .

— « إن مذاقه غير لذيذ » . فتحقق الرجل من عدم وجود أحد يستمع إلى الحديث الدائر بينهما ، وقال له بسرعة : « خذ اثنتين أخريين ، والآن هيا أمض من هنا ، وإلا سيفوتك أجمل جزء من العرض » .

لكن « توبى » وقف ينزع بعناية قشرة من حبة أخرى وقال : « لن أذهب للعرض » .

— « لن تذهب ؟ أليس لديك نقود لشراء تذكرة ؟

— « كلا ياسيدى » .

— لاتحزن ، سيصطحبك أقاربك اليوم .

— كلا ياسيدى ، ليس لدى أقارب .

— « إذاً أنت يتيم ؟ » وفجأة بدأ التاجر مهتما بأمر الولد ، فاتكأ بمرفقه على الآلة الحاسبة ، واستطرد : « ألم تفكر أبداً فى أن تعمل فى سيرك يا بنى ؟ » .

فأجابه الولد وقد أدهشه السؤال : « أنا ؟ » .



— « نعم أنت ، تخيل قليلا « الرحالة » كما نسمى أنفسنا ، فنحن نرى كل يوم شيئاً جديداً . . » فسأله الولد مندهشاً تماماً : — « لكن . . . ماهو العمل الذى سأزاوله فى السيرك ؟ »

— « يمكنك أن تبيع فول سودانى مثلى ، وسيكون من حقك التنقل مجاناً ، والحصول على مكان هادىء للنوم ، وأن تأكل كل ماتريد ، وأن تشاهد العرض كلما أردت ! وإذا لم يكن ذلك يكفيك ، فستأخذ كل سبت قطعة كهذه . » ثم لوح السيد « هارى تابر » وهو اسم التــاجر — بدولار فضى ، يبرق فى ضوء الشمس ، وقال له : « ماذا ترى يابنى ؟ هذه فرصة لا تفوتك . »

أخذ « توبى » يفكر فى السيرك ، ثم قال مستغرقاً فى التفكير : « أعتقد أنه مامن شىء يعجبنى أكثر من ذلك . فأجابه الرجل وهو يفرك يديه : « حقاً ؟ » .

واستطرد الولد وهو يتنهد : « إن مايضايقنى هو أن عمى « دانيين » وعمتى « أوليف » فى حاجة إلى . . . » فعاد الدولار الجميل إلى جيب السيد « تابر » الذى انتصب واقفاً ، ثم قال للولد بجفاء : « العم والعمة ؟ » .

فقال له الولد شارحاً : « إنهما شديدا الفقر ، وثمة أعمال كثيرة فى المزرعة ، وليس لديهما أحد غيرى لمعاونتهما ، ومع ذلك سأسألها . . . » .

البقية فى العدد القادم

أين تقام منازل الثعابين؟



تعد الثعابين السامة ، من ألد أعداء الإنسان. ومما يثير الدهشة ، أن ثمة أماكن يتم فيها تربية تلك الثعابين ، ومراقبتها بعناية كبيرة ، فتقام لها منازل خاصة ، منشأة خصيصاً لها . والهدف من إقامة « مدينة الثعابين » ، هو السماح للعلماء بدراسة عادات الزواحف ، وآثار سمها على الإنسان . وبذلك يتسنى لهم تجهيز ترياق السم ، وهو المادة التى تنقذ حياة الإنسان من الوفاة ، نتيجة لدغة ثعبان. ويعد معهد « بوتانتان » الموجود « بساو باولو » فى البرازيل ، أشهر معهد للثعابين ، وكان الغرض من إنشائه ، التوصل إلى صنع مصل شاف ، يساعد على خفض نسبة ضحايا لدغة الثعابين السامة . ومما يذكر ، أن بعض الثعابين السامة الموجودة فى البرازيل ، تعتبر أكثر الثعابين خطورة ووحشية فى العالم . ولذلك تربى فى المعهد . ومع دراسة سمها ، توصل العلماء إلى أنواع عديدة من ترياق السم ، ومن بين ذلك ، المصل الذى يؤخذ حين يجهل الإنسان أى نوع من الثعابين قد لدغه.

أين كان يعيش "الميجاتريوم" منذ ملايين السنين؟



غالباً ما نرى بقايا هذه الحيوانات الضخمة ، التى هى أسلاف تلك الموجودة اليوم ، والتى تتسم بالبلادة ، بأمريكا الجنوبية والوسطى ، حيث كانت تعيش منذ ملايين السنين .

ومما يثير الدهشة ، أن الميجاتريوم ، كان حيواناً ثديياً ، يزيد طوله على خمسة أمتار . ويشبه الدب فى شكله إلى حد كبير ، وقد كان جسده مغطى بفراء خشن ، وعندما كان يقف على قدميه الخلفيتين ، فإنه كان يتكىء على ذيله القصير ، الكثير العضلات. ومما يسترعى النظر ، أن رأسه كان طويلا ، وأن عينيه كانتا غائرتين ، وكان له فم ضخم يسبغ عليه هيئة مخيفة ، وقد أثبتت الاختبارات التى أجريت على أسنانه ، أنه لم يكن حيواناً مفترساً ، كذلك لم يكن آكل لحوم ، بل كان يعتمد فى غذائه على أوراق الأشجار ، التى كان يحصل عليها ، بعد أن يجذب بقدميه الأماميتين القويتين ، أفرع الشجر . كما كان يأكل بعض الجذور ، التى ينزعها من الأرض بمخالبه القوية .

وقد كان هذا الحيوان يتحرك ببطء شديد . ولكنه كان يعتمد فى الدفاع عن نفسه ، على جسده الضخم ، ومخالبه الحادة .





عزيزتى تان تان

يسعدنى أن اتوجه بالشكر العميق لكل من ساهم فى إخراج مجلتنا المحبوبة فى هذا الرونق الرائع . ولى بعض الأسئلة والمقترحات أرجو الإجابة عليها بوضوح :

١ – فى بداية صدور المجلة كانت تصدر الهدايا الكرتونية أسبوع وأسبوع أما الآن فنحن لا نرى هذه الهدايا إلا كل حين و مين . فلماذا ؟؟

٢ – فى الإرشادات التى تكتب على ظهر الهدية الكرتونية يكتب استخدم لاصق قوى . فن أين لى بهذا اللاصق ؟ فأرجو الأشارة إلى لاصق معين .

٣ – الطائرات فى الهدايا الكرتونية تكون معقدة ويحال فى بعض الأحيان لصق بعض الأجزاء لشدة صغرها . فأرجو تكبير هذه الأجزاء .

٤ – إننى لا أرى أى فائدة للهدايا الورقية المصور عليها أشخاص لا نعرفهم فى كثير من الأحيان .

٥ – إن قصص دانى المستقبل وراى ٢٥ لا أرى لها معنى نهائيا لشدة خيالها .

٦ – هل يشترط عدد معين لتكوين نادى من نوادى تان تان .

٧ – لماذا لا تصنع المجلة كرنيه عضوية لنوادى تان تان من الكرتون ويوزع على المجلة كهدية .

٨ – إننى أقرأ فى مجلة أخرى قصص لتان تان تحت اسم تم تم فكيف هذا ؟

٩ – أين ماكس المكتشف الذى لم نعد نره ؟

١٠ – قصة برونوبرازيل الأخيرة تعد نهاية فريق الكوماندوز أم ماذا ؟

١١ – أرجو أن تتقبلوا منى هذه الرسالة والرد عليها ولكم جزيل الشكر .

صديق المجلة الدائم : أحمد فتحى الزهيرى .

السن : ١٣ سنة

الهواية : لعب الشطرنج – القراءة – المراسلة .

العنوان : ٧ شارع عبده محمد أمام شارع مسره . شبرا . مصر .

١ – إن إخراج الهدايا ليس بالسهولة التى يتصورها بعض القراء فهى تحتاج إلى تصميم وطبع وخلافه . وهذا يحتاج لوقت وفنانين وغير ذلك .

٢ – هناك مثلا « الأوهو » ونجده مما يتوفر فى المكتبات .

٣ – تصميم الطائرة يتم على أساس مقاييس معينة .

٤ – كيف لا تعرفهم وأغلبهم أبطالنا المحبوبون .

٥ – ألا تعلم أن الخيال يوسع الأفق ؟

٦ – لا يشترط عدد معين لتكوين النادى فقد يتكون من ثلاثة أو أكثر .

٧ – سندرس اقتراحك

٨ – إن مجلة تان تان أجنبية وتنقل عنها بعض المجلات – هذه الشخصية تحت اسم مختلف .

٩ – فى إجازة بعض الوقت .

١٠ – إن كل قصة تعد مغامرة وكل مغامرة لها نهاية ولكن لم تكن نهاية الفريق .



مجلتى المفضلة تان تان .. بعد التحة والسلام والشكر لكل من شارك فى إظهار مجلتنا الحبيبة تان تان .

أشكركم على نظام المجلة البراق وأخبركم بأننى متتبعة المجلة من عدد ١ – السنة ١ – وللآن أتتبعها وحتى الآن معجبة بها جداً .

أما بعد : لى بعض الاقتراحات للمجلة وهى :

١ – أرجو إعادة باب ألعاب وتسالى لأنه مفيد ومسلى وطريف .

٢ – ألاحظ أن تان تان لا تهتم بالمسابقات كالمجلات الأخرى . فلماذا ؟

٣ – أرجو من صدور هدايا بلاستيك للتصميم مثل السيارات والمنازل الورقية .

٤ – لماذا لا يظهر الآن دانى المستقبل ؟

٥ – ظهرت إعلانات فى الجريدة أن كتاب تان تان صدر ولكنى سألت بعض المكاتب ولكنهم قالوا إنها لم تظهر بعد .فا هى الحقيقة ؟

٦ – أرجو الرد على خطابى ونشره فى باب لقاء وشكراً .

الاسم : منال إحسان بدر الدين زكى .

العنوان : ١٧١ شارع أحمد شوقى برشدى ، الإسكندرية – شقة ٧ بالدور الثالث .

الهواية : جمع الطوابع . القراءة ، مراسلة البنات من جميع أنحاء البلاد .

المدرسة : الألمانى سان شارل بوروميه للبنات بالإسكندرية . المراسلة باللغة الألمانى – العربى . العمر : ١٢ عام .

١ – إن المجلة فى تطور مستمر ، فهناك أبواب تدخل البهجة على النفس بما تتضمنه من معلومات .

٢ – كانت مجلة « تان تان » تهتم بالمسابقات ولكنها متوقفة حاليا لظروف طارئة .

٣ – إن الفائدة تكمن وراء تنفيذ الهدايا الورقية لما تعجز عن أدائه الهدايا البلاستيك .

٤ – كيف وكانت له قصة منشورة من مدة وجيزة .

٥ – ليست غلطتنا فقد تأخرت فى طلبه حتى نفد من السوق . وعلى كل حال ، يمكنك طلبه من إدارة التوزيع بالأهرام ، أو من مكتب الأهرام بالإسكندرية .

العلوم ... والحياة

النظائر المشعة تقيس عمر الأرض

وحضارات ما قبل التاريخ

من المشاكل المشوقة التى شغلت بال العلماء دائما مشكلة تقدير عمر الأرض وتحديد تاريخ نشوئها وظهورها إلى حيز الوجود . ولقد مر التفكير فى كيفية تحديد عمر الأرض بمراحل عديدة عبر العصور المختلفة ، غير أن النتائج جميعها حول هذه المشكلة لم تخرج عن كونها مجرد استنباطات ، أو اجتهادات محضة ، تضاربت فيما بينها ولم يكن منها ما يستند إلى أساس علمى سليم أو برهان عملى واضح .

وإلى عهد غير بعيد لم يكن معروفا على وجه اليقين متى نشأت الأرض . وكان أكثر الآراء رواجا أن الأرض قد ظهرت إلى الوجود من نحو ٥٠٠ مليون سنة . إلى أن اكتشفت النظائر المشعة وأمكن استخدامها فى قياس عمر الأرض والاستدلال على الحضارات المختلفة التى تعاقبت عليها بطريقة علمية دقيقة عرفت باسم « طريقة النظائر المشعة » ، ومؤداها أن ذرات بعض العناصر المشعة الموجودة فى الصخور التى تكون القشرة الأرضية . تفقد إشعاعها ببطء شديد بمرور الزمن . وتتحول فى النهاية إلى عنصر آخر خامد مختلف تماما عن العنصر المشع . فاليورانيوم مثلا ، وهو أحد العناصر المشعة الموجودة فى الصخور الأرضية ، يتحول بمرور الزمن إلى معدن الرصاص . وقد وجد بالتجربة أن الجرام الواحد من اليورانيوم

ينتج $\frac{1}{760,000,000}$ من الجرام من الرصاص

فى العام الواحد . وعلى ذلك فلكى يتحول نصف جرام من اليورانيوم إلى رصاص فإن الزمن اللازم لذلك يبلغ حوالى ٤٥٠٠ مليون سنة . ولما كانت السرعة التى تفقد بها ذرات العناصر المشعة نشاطها الإشعاعى ثابتة لا تتغير بتغير الزمان أو المكان ، أو بفعل الحرارة والضغط ، فإن هناك علاقة وثيقة بين نسبة الرصاص الموجودة فى اليورانيوم المشع بصخور الأرض من ناحية ، وبين الزمن من ناحية أخرى . وهذه علاقة هى بمثابة الساعة الزمنية المضبوطة التوقيت التى يمكن بواسطتها حساب عمر الصخور التى توجد فيها مثل هذه العناصر المشعة . وقد تأكد هذا الأمر باختبارات عملية عديدة .

فبقياس نشاط العناصر المشعة الموجودة فى الصخور المختلفة بالقشرة الأرضية . وفى الشهب ، والنيازك التى تتساقط على الأرض من الفضاء الخارجى ، تمكن العلماء من تقدير عمر الأرض بنحو ٥٠٠٠ مليون سنة ، وثبت أن الأرض أقدم عهدا مما قدره رجال العلم فى العصور الماضية .

وأمكن بكيفية مماثلة تقدير عمر الحضارات البشرية المختلفة التى عاشت على وجه الأرض فى الأحقاب المتعاقبة ، وذلك عن طريق قياس النشاط الإشعاعى للكربون المشع المتبقى الآن فى المخلفات الأثرية القديمة ، مثل الخشب والمواد المتفحمة التى يعثر عليها فى المواقد القديمة ، أو المصنوعات الخشبية التى تركها الأقدمون فى منازلهم ومقابرهم . أو لفائف القماش التى كفنت بها جثث الموتى . بل ويمكن تقدير الزمن أيضا من روث الحيوانات وقرونها التى دفنت مع الموتى أو بالقرب منهم وفى بعض الأحيان تؤخذ عينات من بقايا الطعام الموجودة فى بطون الحيوانات التى كانت تدفن مع أصحابها .

أما كيف يتكون الكربون المشع فى الجو ثم يدخل فى تركيب هذه المواد ، فذلك فى حد ذاته قصة مثيرة أخرى .

فالمعروف أن الأشعة الكونية التى تصل إلى الأرض من الفضاء الخارجى يكون لها طاقة كبيرة فى طبقات الجو العليا . وهذه الطاقة تتسبب فى إحداث سلسلة من التفاعلات فى ذرات غاز النتروجين المنتشر فى الجو فى تلك الطبقات ، ينتج عنها تحول جزء من ذرات النتروجين إلى ذرات من الكربون المشع سرعان ما تتحد مع غاز الأكسجين فينتج عنها ثانى



أكسيد الكربون الذى يحتوى على قدر من هذا الكربون المشع .

ونظرا لأن النباتات الخضراء تمتص غاز ثانى أكسيد الكربون وتمثله فى خلاياها بواسطة الكلوروفيل إلى مواد عضوية (كربوهيدراتية) فإن جزءا من الكربون المشع الموجود فى الجو يتحد فى النهاية مع خلايا النبات ويدخل فى تركيب خشب الأشجار ولحائها . والإنسان يستعمل النباتات والأخشاب منذ وجد على الأرض . كما أنه يأكل الكثير من النباتات . ومن ثم فإن جسمه وعظامه تحتوى على قدر ولو ضئيل جدا من الكربون المشع .

إذن فهناك علاقة وثيقة بين كمية النشاط الإشعاعى الموجودة الآن فى قطعة من أخشاب الأرز مثلا دخلت فى صنع مركب قديم من مراكب الشمس (التى عثر عليها بجوار أهرامات مصر) وبين الزمن الذى انقضى على صنع هذه المراكب .

وقد اختبرت هذه الطريقة على مخلفات أثرية معروفة العمر لإثبات صحتها .. فاستخدمت أجزاء من أخشاب شجرة « السكويا » المعمرة ، التى لا تزال تنمو فى بعض نواحى ولاية كاليفورنيا وقد عمرها بنحو ٥٠٠٠ سنة ، وثبت صحة ذلك التقدير ، عن طريق حساب عمر الشجرة بطريقة أخرى تتلخص فى حساب حلقات النمو ، التى تمثل كل حلقة منها سنة واحدة من عمر الشجرة كما هو معروف . كذلك اختبرت هذه الطريقة فى تقدير عمر لفائف البحر الميت التى وجدت عليها كتابات من التوراة يرجع عهدها إلى أكثر من ١٩٠٠ سنة مضت .

ولم يقتصر حساب الزمن على الحضارات التاريخية المعروفة ، بل تعداه إلى حساب حضارات ما قبل التاريخ . فقدر عمر حضارة إنسان الكهوف . الذى عاش فى جنوب فرنسا ورسم صور الحيوانات القديمة على جدران تلك الكهوف الصخرية ، بنحو ١٥٥٠٠ سنة . وقدرت حضارة إنسان العصور الجليدية بنحو ١١٠٠٠ سنة .

بدأ السباق ، ونجح « ستيف » وزميله فى احتلال مركز ممتاز ، لكن يبدو أن الأمور بدأت تتعقد ، فقد « انغرست » عجلات سيارتهما فى الطين ، . . .











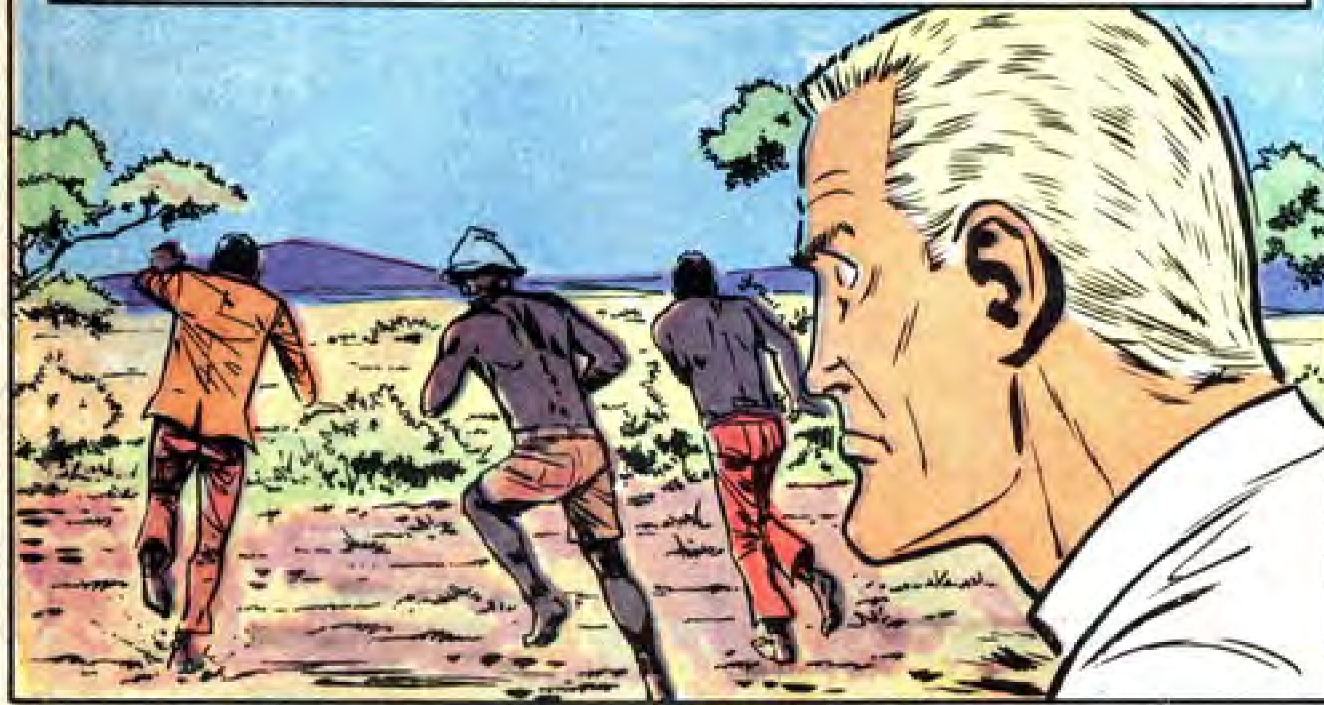


... وأصبحا في حاجة إلى مساعدة الأهالي .















وتعذر على "بيتر" نفسه، فهم هذا الموقف الذي اتخذه الأهالي! فهذه أول مرة يشاهد فيها مثل هذا الامتناع. ولابد أن هناك سببًا وجيهًا، لأن الإغراء يكون شديدًا لدى هؤلاء القوم المعدمين، إذ أن السباق هو فرصتهم الوحيدة لكسب بعض النقود. إذًا، ترى ما سبب هذا التصرف غير المتوقع ؟..